ISBN 978-93-340-9094-9 (Book)
ISSN 2229-547X (online)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓙𑓘 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓖 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓒𑓐𑓒𑓔 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓗 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓙𑓓 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓙𑓘)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.


সমানান্তৰ পৰম্পৰাক বিদ্যাপতি- *চিত্র বিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত ্ৰী পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতায়াঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তবান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

২.৪.কল্পনা ঝা- ১২ম- ১৬ম শতাব্দীক মৈথিলীক নেঁওক সাক্ষী কোৰঁৰ ঘৰ তৈযাৰ

২.৬.ডা. কৈলাশ কুমাৰ মিশ্র- "প্রীতি কাৰণ সেতু বাঁন্হল": সম্পাদক - শ্রী আশীষ অনচিন্হাৰ

২.৬.আভা ঝা-ভাষা আ সংস্কৃতিক বৈশ্বিক প্রসাৰ লেল দত্তচি ্ত ঠাকুৰ পৰিৱাৰ

২.৭.প্রণৱ কুমাৰ ঝা- পোথী চৰ্চা : "প্রীতি কাৰণ সেতু বাঁন্হল": সম্পাদক - শ্রী আশীষ অনচিন্হাৰ

২.৮.পৰমানন্দ লাল কর্ণ- ভাদৱ মাসক একাদশীক মাহ ত্ম্য

২.৯.প্রণৱ কুমাৰ ঝা- দ মিস্ট্েক

২.১০.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- লঘুকথা-অচিঁজন

২.১১.ডা প্রদীপ কুমাৰ পৰঁড়া- মৈথিলী ভাষা পৰিৱাৰ

২.১২.কুন্দন কর্ণ-বীহনি কথা-জয কমলা/ পুচ্ছাৰি সৰঁ গৈলা

২.১৩.ৰৱীন্দ্র নাৰায়ণ মিশ্র- সীমাক ওহি পাৰ (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)

পদ্য

৩.১.সুপ্রসন্না ঝা- জিনগী ঐহ থিক

৩.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র- মহানগৰ



১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

১

সিদ্ধান্ত

মার্ক্সৱাদক অনোৰেঁ আন সমকালীন সিদ্ধান্ত ৰাজনীতিসঁ ূৰ ৰহল। মুদা সমকালীন সিদ্ধান্ত সভ ৰাজনীতিমে তঁ নৈ মুদা দর্শনমে এক্রান্তি সন আনি দেলক।

মার্ক্সৱাদ সামাজিক যথার্থক ওকালতি কৰৈত অছি আ দ্বন্দ্বাত্মক প্রণালীকেঁ অপন ব্যাখ্যাক আধাৰ বনবৈত অছি।

ফ্রাযড সভ মনুষ্যকেঁ ৰহস্যময মানৈত ছথি। ও সাহিত্যিক কৃতিকেঁ সাহিত্যকাৰক বিশ্লেষণ লেল চুনৈত ছথি তঁ নৱ ফ্রাযডৱাদ জৈৱিকক বদলা সাংস্কৃতিক তত্ত্বক প্রধানতাপৰ জোৰ দৈত দেখবামে অবৈত অছি।

নৱ-সমীক্ষাৱাদ কৃতিক বিস্তৃত বিৱৰণপৰ আধাৰিত অছি।

আৱ দর্শনমে গণিত আ বিজ্ঞান মৈথেমেটিকল লাজিক ধৰি সীমিত ৰহি গেল। দর্শনক আগমন (বিশেষসঁ সামান্য) আ নিগমন (সামান্যসঁ বিশেষ) ক অধ্যযন প্রণালী বিশ্লেষণাত্মক প্রণালী দিস বঢ়ল।

অস্তিত্ববাদ, মানৱতাবাদ, প্রগতিবাদ, ৰোমেন্টিস জ্ম, সমাজশাস্ত্রীয বিশ্লেষণ এ সভ সংশ্লেষণাত্মক সমীক্ষা প্রণালীমে মিলিত ভ**ই** অপন অস্তিত্ব বচেলে অছি। সাগকো-এনেলিসিস বৈজ্ঞা িকতাপৰ

আধাৰিত ৰহৰাঁক কাৰণ দ্বন্দাত্মেক প্ৰণালী জেকাঁ অপন অস্তিত্ব ৱঁচেনে ৰহত।

উত্তৰ আধুনিকতাৱাদী দৃষ্টিকোণ- ৱিজ্ঞানক জ্ঞান সম্পূৰ্ণতাপৰ টীকা, সত্য-অসত্য, সভক অপন-অপন দৃষ্টিকোণসঁ ৱৰ্ণন, আত্মে-কেন্দ্ৰিত হাস্যপূৰ্ণ আ নীক-খৰাৱঁক ভাৱনাক ৰহি-ৰহি খতম হোএৱঁ, সত্য কখন অসত্য ভই জাএত তকৰ কোনো ঠেকান নৈ, সতহী চিন্তন, আশাৱাদিতা তঁ নহিএ অছি মুদা নিৰাশাৱাদিত সেহো নৈ, জে অছি তঁ সে অছি ৱঁতহপনী, কোনো চীজ এক তৰহেঁ নৈ কএক তৰহেঁ সোচন জা সকৈত অছি- ও দৃষ্টি োণ, কাৰণ, নিযন্ত্ৰণ আ যোজনাক উত্তৰ পৰিণামপৰ ৱিশ্বাস ৈ, ৱৰন সংযোগক উত্তৰ পৰিণামপৰ ৱেঁশী ৱিশ্বাস, গণতাংত্ৰিক আ নাৰীৱাদী দৃষ্টিকোণ আ নান ঋডা আদিক ৱিচাৰধাৰাক সংগে প্ৰতীকক ৰূপমে হাস-পৰিহাস, ভূমংডলীকৰণক কাৰণসঁ মুখ্যধাৰসঁ অলগ ভেল কতেক সম্প্ৰদাযক আ নাৰীক প্ৰশ্নকেঁ উত্তৰ আধুনিকতা সোমাঁ অনলক। ৱিচাৰধাৰা আ সাৰ্ৱভৌমিক লক্ষ্যক ও ৱিৰোধ কেলক মুদা কোনো উত্তৰ নৈ দই সকল। উত্তৰ আধুনিকতাৱাদী ৱিচাৰক জাক ডেৰীডা ভাষাকেঁ ৱিখণ্ডিত কই ও সিদ্ধ কেলন্হি জে ৱিখণ্ডিত ভাগ ঠেৰ ৰাস ৱিভিন্ন আধাৰপৰ আশ্ৰিত অছি আ ৱিঁনা ওকৰা ৱুঁঝনে ভাষাক অৰ্থ হম নৈ লগা সকৈত চী।

প্ৰত্যক্ষৱাদক ৱিশ্লেষণাত্মেক দৰ্শন ৱস্তুক নৈ, ভাষিক কথন আ অৱধাৰণাক ৱিশ্লেষণ কৰৈত অছি।

ৱিশ্লেষণাত্মেক অথবা তাৰ্কিক প্ৰত্যক্ষবাদ আ অস্তিত্ববাদক জন্ম ৱিজ্ঞানক প্ৰতি প্ৰতিক্ৰিযাক ৰূপমে ভেল। ঐসঁ ৱিজ্ঞানক দ্ িঅৰ্থী ৱিচাৰকেঁ স্পষ্ট কএল গেল।

প্ৰঘটনাশাস্ত্ৰমে চেতনাক প্ৰদত্তক প্ৰদত্ত ৰূপমে অধ্যযন োগত অছি। অনুভূতি ৱিশিষ্ট মানসিক ক্ৰিযাক তথ্যক নিৰীক্ষণ অছি। ৱস্তুকেঁ নিৰপেক্ষ আ ৱিশুদ্ধ ৰূপমে দেখবাঁক ই মাধ্যম অছি।

অস্তিত্ববাদমে মনুষ্য-অহি মাত্ৰ মনুষ্য অছি। ও জে কিছু নিৰ্মাণ কৰৈত অছি ওইসঁ পৃথক ও কিছু নৈ অছি, স্বতংত্ৰ হোযবাঁ লেল অভিশপ্ত অছি (সাৰ্ত্ৰ)।

হেগেলক ডাযলেক্টিক্স দ্বাৰা ৱিশ্লেষণ আ সংশ্লেষণক অংতহীন অংতৰ্সংবংধ দ্বাৰা প্ৰক্ৰিযাক গুণ নিৰ্ণয আ অস্তিৰ্   নিৰ্ণয কৰবাঁপৰ জোৰ দেল গেল।

ক্ৱান্টম সিদ্ধান্ত আ অনসৰ্টেন্টী প্ৰিন্সিপল সেহো আধুনিক চিন্তনকেঁ প্ৰভাৱিত কএলে অছি। দেখাই পড়এবঁলা ৱাস্তৱিকতাসঁ দূৰ ভীতৰক আ বাঁহৰক প্ৰক্ৰিযা সভ শক্তি-ঊৰ্জাক োষ্ট তত্ত্বক আদান-প্ৰদানসঁ সম্ভৱ হোইত অছি। অনিশ্চিততাক সিদ্ধান্ত দ্বাৰা স্থিতি আ স্বৰূপ, অন্দাজসঁ নিশ্চিত কৰএ   ঢ়ৈত অছি।

তীনসঁ বেঁশী ডাইমেন্সনক ৱিশ্বক পৰিকল্পনা আ স্টীফন হাকিন্সক "অ ব্ৰিফ হিস্ট্ৰী অাফ টাইম" সোমে ভগ ানক অস্তিত্বকেঁ খতম কই ৰহল অছি কাৰণ ঐসঁ ভগৱানক মৃত্যু ক অৱধাৰণা সেহো সোঝাঁ আএল অছি। "গাড" পাৰ্টিকল ৱিশ্বক প্ৰাৰম্ভক ব্যাখ্যাক প্ৰযাস অছি।

পোস্ট্স্ট্রক্চৰল মেথোডোলোজী ভাষাক অর্থ, শব্দ, তকৰ অর্থ, র্যাকৰণক নিঅম সঁ নৈ রৰল্ অর্থ নির্মাণ প্রক্রিয়াসঁ নগরৈত অছি। সভ তৰহক র্যক্তি, সমূহ লেল এ রিভিন্ন অর্থ ধাৰণ রৈত অছি। ভাষা আ রিশ্বমে কোনো অন্তিম সম্বন্ধ নৈ হোএত অছি। শব্দ আ ওকৰ পাঠ কেৰ অন্তিম অর্থ রা অপন রিশিষ্ট অর্থ নৈ হোএত অছি। আধুনিক আ উত্তৰ আধুনিক তর্ক, রাস্তরিকতা, সম্বাদ আ রিচাৰক আদান-প্রদানসঁ আধুনিকতাক জন্ম ভেল।

নর-রামপংথী আন্দোলন ফ্রাংসমে আএল আ সর্বনাশরাদ আ অৰাজকতারাদ আন্দোলন সন রিচাৰধাৰা সেহো আএল। এ সভ আধুনিক রিচাৰ-প্রক্রিয়া প্রণালী ওকৰ আস্থা-অরধাৰণাসঁ রঁহাৰ ভেল অরিশ্বাসপৰ আধাৰিত ছল।

ফেৰ পাঠমে নুকাএল অর্থক স্থান-কাল সংদর্ভক পৰিপ্রেক্ষ্যমে র্যাখ্যা শুৰু ভেল আ ভাষাকেঁ খেলক মাধ্যম রঁনাওল (েল-নংগ্রএজ গেম (রিট্গেন্স্টাএন)।

পূঁজীরাদক জন্ম ভেল ঔদ্যোগিক ক্রান্তিসঁ আ আৰ্ঁ পোস্ট গন্ডস্ট্রিয়ল সমাজমে উৎপাদনক রঁদলা সূচনা আ সংচাৰক মহত্ত্ব রঁঢ়ি গেল অছি।

গতিহাস তঁ নৈ সুদা পৰম্পৰাগত গতিহাসক অন্ত ভ২ গেল অছি। ৰাজ্য, রর্গ, ৰাষ্ট্র, দল, সমাজ, পৰিৰাৰ, নৈতিকতা, রিৰাহ সভ ফেৰসঁ পৰিভাষিত কএল জা ৰহল অছি। মাৰতে ৰাস পৰিরর্তনক পৰিণামসঁ, রিখংডিত ভএ সন্দর্ভহীন ভ২ গেল অছি কতেক সংস্থা।

মিকেল ফোকৌ কহৈ ছথি - জ্ঞান আ সত্য ৱঁনাওল জাগত অছি। ডেলীযুজ আ গ্রন্থাৰী কহৈ ছথি জে হম সভ গচ্ছা ঐ দ্বাৰে কৰৈ ছী কাৰণ হম সভ গচ্ছা মশীন ছী।

মিখৈল ৱঁখ্টিন ভাষাকেঁ সামাজিক ক্রিযাক ৰূপমে লৈ ছথি। ৰূসক ৰূপৰাদী ৱিচাৰক সাহিত্যকেঁ মাত্র ভাষাক ৱিশিষ্ট প্রযোগ মানৈ ছথি।

জীন ফ্রান্‌কোগস লিযোগ্টার্ড কহৈ ছথি- সত্যক আ গতিহাসক সত্যতা মাত্র আভাসী অছি। ৱৌড্রীলার্ড কহৈ ছথ - ৱিজ্ঞাপন আ দূৰদর্শন সত্য আ আভাসীক ৱীচ ভেদ মেটা দেনে অছি। দুনূ উত্তৰ আধুনিকতাক মুখ্য ৱিচাৰক ছথি।

লাকানক ৱিশেষতা ছন্হি জে ও ফ্রাযডক পদ্ধতিক াষিকী অনুপ্রযোগ কেলন্হি অছি। ও কহৈ ছথি জে অচেতনতাক সংৰচনা ভাষা সন ছৈ। জখন ৱঁচ্চা ভাষা সীখৈএ তখন ওকৰা একটা চেন্হ লেল একটা শব্দ সিখাওল জাগ ছৈ। গচ্ছা, ত্রুটি আ আ ৱ্রা তীনটা তথ্য লাকান লীক জকাঁ ৰাখৈ ছথি। গচ্ছা আৱশ্যকতা আ মাঁগলাগ দুনূ অছি মুদা একৰা ঐ দূ ৰূপমে ৱিখংডিত লৈ কএল জা সকৈত অছি। আনক ৱর্ণনমে ত্রুটি আ ৰিক্ততা অৱৈত অছি। ৱিষয অর্থক ক্ষণিক প্রভাৱ অছি আ ৱ্রা আন সন হএত জখন ৱ্রা আভাসী হএত আ ত্রুটিক কাৰণ ৱঁনত, জগসঁ গচ্ছাক উদয হএত।

উত্তৰ উপনিৱেশৱাদক তীন ৱিচাৰক ছথি- হোমী ভাভা (োকো আ লাকানসঁ নগ), গাযত্রী চক্রৱর্তী স্পীৱাক (ফোকো আ ডেৰ ডাসঁ নগ) আ এডৱর্ড সঈদ (ফোকোসঁ নগ) জে উপনিৱেশৱাদীক

পূর্বক ধর্ততাক, শিথিনতা আদিক ধারণাক নেন কএন গেন কার্য আ সিদ্ধাংতীকরণক র্যাখ্যা কৰৈ ছথি।

ৰেমণ্ড রিনিযম্সক সংস্কৃতিক অধ্যযন সাহিত্যক আর্থিক স থিতিসঁ সম্বন্ধ দেখরৈত অছি।

নর গতিহাসরাদ গতিহাসক শব্দশাস্ত্র আ শব্দশাস্ত্রক ঐতিহাসিকতাক তুলনা কৰৈত অছি।

এনীন শোরান্টৰ মহিনা নেখনক মানসিক, জৈরিক আ ভাষ যী রিশেষতাকেঁ চিহ্নিত কৰৈ ছথি।

সিমোন ডী. রেঁরোগৰ নাৰীক নাৰীক প্রতি প্রতিরঁদ্ধতামে রর্গ আ জাতিকেঁ (জকৰ রাঁদক নাৰীরাদী সিদ্ধাংত রিৰোধ (েনক) রাঁধক মানৈ ছথি।

রর্জীনিযা রূল্ফ নাৰী নেখক নেন আর্থিক স্বতংত্রতা আ নিজতাকেঁ আরশ্যক মানৈ ছথি। হিনকৰ রিচাৰকেঁ ক্রান্তিকাৰী নৈ মানন গেন।

মেৰী রোল্স্টোনক্রাফ্ট নাৰী শিক্ষামে ক্রান্তি আ ঔচিত্য শিক্ষাকেঁ সম্মিনিত কৰরাঁপৰ জোৰ দেননি।

নর সমীক্ষা- গনিএট করিতামে ভারনাক প্রধানতাক রিৰ ধ কেনন্হি আ একৰা গএৰ রৈযক্তিক রঁনেরাঁক আগ্রহ কেননি। রিমসেট আ রর্ডস্লে কহননি জে করিক উদ্দেশ্য রা ঐতিহাসিক অধ্যযনপৰ সমীক্ষা আধারিত নৈ ৰহত। এ পাঠকপৰ পড়ল

ভাৱনাত্মক প্ৰভাৱপৰ সেহো আধাৰিত নৈ ৰহত কাৰণ সে সাপেক্ষ অছি। ও আধাৰিত ৰহত ৱাস্তৱিক শৰ্দ্দশাস্ত্ৰপৰ।

ফিলিপ সিডনীসঁ অংগ্ৰেজী সমীক্ষাক প্ৰাৰম্ভ দেখি সকৈ ছী- ও কৱিতাকেঁ সৌন্দৰ্য, অৰ্থ আ মানৱীয হিতমে দেখনহি।

জান ড্ৰাগডন- প্ৰাচীন সাহিত্যমে নৈতিক প্ৰৱচনপৰ আ একৰ লাভ-হানিপৰ ৱিচাৰ কেলনি।

সৈম্বঅল জানসন সেক্সপিঅৰক নাটকমে হাস্য আ দুখদ তত্ত্বপৰ লিখনহি।

ৰূসোক ৰোমাংশৱাদ মনুষ্যক নীক হেবাঁপৰ শংকা নৈ কৰৈএ (ক্লাসিকল সমীক্ষক শংকা কৰৈ ছথি মুদা নৱ-ক্লৈসিকল কহৈ ছথি জে মানৱ স্বভাৱসঁ দূষিত অছি মুদা সংস্থা ওকৰা নীক বঁনা সকৈ) মুদা সংগে ই কহৈএ জে সংস্থা সভ দূষিত অছি আ মাত্ৰ দূষিত লোকক মদতি কৰৈএ।

আধুনিক স্থিতিৱাদ -সাহিত্যক অৱস্থিতিপৰ কোনো প্ৰশ্ন ঠিহ্ন নৈ-পৰ সংৰচনাৱাদ প্ৰহাৰ কেলক আ তকৰা বাঁদ লেখক স্বযং লিখল টেক্সটৈক ৱিশ্লেষণ কৰবাঁক অধিকাৰ গমেলক। উত্তৰ সংৰচনাৱাদ কহলক জে সাহিত্য ওতসঁ আগাঁক ৱস্তু অছি জে সংৰচনাৱাদ বুঁঝৈএ।

উত্তৰ-সংৰচনাৱাদক একটা প্ৰকাৰ অছি উত্তৰ আধুনিকতাক। উত্তৰ সংৰচনাৱাদ কহলক জে সাহিত্যমে সংৰচন সংস্কৃতি আ সিদ্ধান্ত মধ্য কাৰ্য কৰৈত অছি জত২ কিছু ভাৱ আ সোচ বঁচিত অছি জে নিৰন্তৰতাক ৱিৰোধ কৰৈএ।

विखण्डनवाद आ उत्तर आधुनिकता उत्तर संरचनावादक बाद आयल।

उत्तर उपनिवेशवाद उपनिवेशक नव रूपकेँ नै मानैए आ अव्यवस्थाक सिद्धांत जेना असफल उद्देश्यकेँ उठ त परिणाम नै भेटबाक कारण मानैए।

संरचनावाद दमित करबाबला पाश्चात्य व्यवस्था आ समाजपर चोट करैए आ ऐ सँ मार्क्सवादकेँ बल भेटलै (अलथूजर)। आधुनिकतावादी-स्थितिवादी, नव समीक्षा, संरचना ाद आ उत्तर संरचनावादक बाद विखण्डनवाद आ उत्तर आधुनिकतावाद आयल जकरा विनाशित पूँजीवाद कहल गेल (फ्रेडरिक जेमसन)।

१९७० ई.क बाद आधुनिक शब्द एकटा सिद्धांतक रूप नइ लेलक से उत्तर-आधुनिक शब्द पारिभाषिक भेल जकर नजरिमे लौकिक महत्वपूर्ण नै रहल। आधुनिक काल धरिक सभ जीवन आ इतिहास असमहत्वपूर्ण भेल आ खतम भेल। ई सिद्धांत भेल इतिहासोत्तर, विकासोत्तर आ कारणोत्तर। सत्य आ आपसी जुड़ावक महत्व खतम भइ गेल।

जादुइ वास्तविकतावादमे वास्तविक स्थितिमे जादुइ वस्तुजा घोसिआओल जाइत अछि। रचनाकार ऐ तरहक प्रयोग कइ वास्तविकताकेँ नीक जकाँ बुझबाक प्रयास करै छथि।

उत्तर आधुनिक पाश्चात्य बुर्जुआ दृश्य-श्रव् मीडियाक प्रयोक कइ असमता, अन्याय आ वंचितक अवधारणाकेँ मात्र शब्द कहै छथि जे समता, प्राप्ति आ न्यायक लगक शब्द अछि। गरीबी जे

পাশ্চাত্যমে সমস্যা নৈ অছি যে আগ ভাৰত আ নেপালমে পৈঘ সমস্যা অছি।

উত্তৰ আধুনিকতা নাৰীবাদক আ মার্ক্সবাদক ৱিৰোধমে অছি আ একৰ নাৰীবাদ আ মার্ক্সবাদ ৱিৰোধ কেনক অছি। জেনা ঐতিহাসিক ৱিশ্লেষণক পক্ষমে মার্ক্সবাদ অছি আ ওহসঁ ও অপন সিদ্ধাংত ফেৰসঁ সশক্ত কেনক অছি, সংৰচনাবাদ-উ ্তৰ-সংৰচনাবাদ আ উত্তৰ আধুনিকতাবাদক পৰিপ্রেক্ষ্যমে। ম র্ক্সবাদ নৌকিক পক্ষপৰ জোৰ দৈত অছি মুদা তেঁ এ উপযোগিতাবাদ আ চার্বকক দর্শনক নগ নৈ অছি, কাৰণ উপযোগিতাবাদ আ চার্বকবাদ মাত্র শাৰীৰিক আৱশ্যকতাকেঁ ধ্যানমে ৰখৈত অছি। নাৰীবাদী দৃষ্টিকোণ সেহো উত্তৰ আধুনিকতাবাদক যথাস্থিবাদ ৱিৰোধ কেনক অছি কাৰণ যাৱত সে খতম নৈ হএত তাধৰি নাৰীক স্থিতিমে সুধাৰ নৈ আওত।

ডেৰীডাক ৱিখণ্ডন পদ্ধতি ঊঁচ স্থান প্রাপ্ত ৰচনা/ নেখক কেঁ নীচাঁ ন২ অনৈত অছি আ নিচুনকাকেঁ ঊপৰ।

ৰোনেণ্ড বাঁর্থেস নিখৈ ছথি জে জখন কৃতি ৰচনাকাৰসঁ পৃথক ২ জাএত আ ওকৰ ৱিশ্লেষণ স্বতংত্র ৰূপেঁ হোমএ নগৈ ছৈ তখন কৃতি মহত্বপূর্ণ ভ২ জাএত জকৰা ও ৰচনাকাৰক মৃত হোএব কহৈ ছথি।

উত্তৰ-সংৰচনাবাদ সংৰচনাবাদক সম্পূর্ণ আ সুগঠিত হেবাঁক অৱধাৰণাকেঁ মাটি দেনক।

সৌসবক ভাষা সিদ্ধান্ত- রাঁজরঁ/ নিখরঁ, রাস্তরিক সমএক সাহিত্য রা ঐতিহাসিক পৰিপ্ৰেক্ষ্যক শব্দশাস্ত্র, মহত্বপূর্ণ কোনো কৃতি রা মন্মক্ষ অছি, মহত্ত্বা একটা ভার অছি, রাস্তরিক সমএম ভাষা রা একৰ ঐতিহাসিক পৰিপ্ৰেক্ষ্য; মুদা একৰা সেহো ডেৰী াক রিখণ্ডন সিদ্ধান্ত উনটা-পনটা কৰএ নাগন।

নাৰীরাদী দৃষ্টিকোণ কহৈএ জে সভটা সিদ্ধাঁত পুৰুষ দ্বাৰা রঁনাওন গেন সে ও সিদ্ধাঁত পূর্ণ র্যাখ্যা নৈ কই সকৈএ।

সৰন মানরতারাদ ঐ সিদ্ধাঁত সভক রিৰুদ্ধ আএন মুদা ঞ সেহো একটা সিদ্ধাঁত রঁনি গেন। সার্থক সাহিত্যক নির্মাণ একৰ ন্তর্গত ভেন।

মনোরিশ্লেষণ আ দ্বন্দ্বাত্মেক পদ্ধতি জকাঁ ফ্রকিযামা আ ডেৰ ডাক রিশ্লেষণ সেহো সংশ্লেষিত ভই সমীক্ষাক নেন স্থাযী প্রতিমা রঁনন ৰহত।

তঁ সাহিত্য আদর্শরাদী, প্রকৃতিরাদী, যথার্থরাদ , মানরতারাদী, সামাজিকতারাদী রা অন্মভরকেঁ মহত্ব দেমযরঁনা জ্ঞানেন্দ্রিয-যথার্থরাদী ন্দঅযঅ। রাঁ প্রযোজনমূনক ন্দঅয, ঐমে উপযোগিতারাদ, প্রযোগরাদ, র্যরহাৰরাদ, কাৰণরাদ, অর্থক্রিযারাদ ফনরাদ সভ সম্মিনিত অছি। ঞ সভসঁ আধুনিক দৃষ্টিকোণ অছি।

জ্বনিযা ক্রিস্টোরাক অন্মসাৰে রেঁটা অপনাকেঁ মাযসঁ দূৰ কৰৈত অছি, মুদা রেঁটীমে ও নয, ও গুণ ৰহিতে ঠৈ সে ও দূৰ হোগতো মাযসঁ, সংস্কৃতিসঁ নগ ৰহৈত অছি। জ্বনিযা ক্রিস্টোরাক পুৰুখ, আ ওকৰ ঐঁঠীক কাৰণ যএহ অছি।

जूनिया ब्रिस्ट्रोरा अपन प्रस्तुति "वर्ड, डायन ग एण्ड नोरन"मे जण्डर-सेक्सुअलिटी आ अन्तर-पाठ्यताक अवधारणा देने छथि, मने कोनो पाठ एकटा देबारमे बन्न नै रहि सकैए। से ओ पाठकें संकलन कहै छथि। पाठ अभ्यास आ उत्पादनक विषय अछि। से पहिनेसँ समाज-संस्कृतिक पाठ आ साहित्यिक पाठ दू तरहक स्वर निकालैत अछि। विचारधाराक संघर्ष आ तनावकेँ पाठ समाहित करैत अछि। ज्यूनिया ब्रिस्ट्रोराक क्षैतिज सम्बन्ध एना धरीमे योजने लेखक आ पाठकक बीच बार्ता होइत छै। मने निर्माणक स्रोत आ निर्माणपर लिखल पता केर बीच योजने बार्ता होइत छै। मुदा ज्यूनिया ब्रिस्ट्रोराक ऊर्ध्वाधर सम्बन्ध बना धरीमे "पाठ" मूलधाराक साहित्य संगे सेहो आ एकटा छोट कालाबधिमे भेल घटनाक बीच बार्ता करैत अछि। मने पाठ आ ओकर सन्दर्भक बीच बार्ता होइत छै, एक लेखकक पाठ दोसरक लेखकक पाठ संग बार्ता करैए। ई दुनू धरी जखन एक दोसराकेँ काटैए तखन शब्द वा पाठ उत्पन्न होइए जइमे कमसँ कम एकटा आर पाठ पढ़ल जा सकैए। ज्यूनिया ब्रिस्ट्रोरा बोली-बानीकेँ यथारत राखबाक आ किछु पाठ, जे मनुक्खसँ अलग अछि, केर रूपमे लेखकक अधिकार आ कर्तव्यक वर्णन करैत छथि। जूनिया ब्रिस्ट्रोराक प्रस्तुति "वर्ड, डायनाग एण्ड नोरन" मिखाइल बाखतिनक संकल्पनाकेँ आगाँ बढ़बैत अछि। संगहि ज्यूनिया ब्रिस्ट्रोरा भाषाक संकेत आ प्रतीकक रूपमे सेहो विश्लेषण करैत छथि। जखन बहुत संकेतक रूपमे, नयसँ गप करैत अछि तँ ओइमे संरचना नै होइत छै, अर्थ नै होइत छै। मुदा जखन ओ पैघ होइए तँ ओकरा अपना आ आनमे अन्तर बुझाइत छै, ओ बाजय लगैए आ अइनासँ बहराइए। आ

তকৰা ৰাঁদ ও ঋপনাকেঁ মাযসঁ দূৰ কৰৈএ। ম্বদা ও নাক্ষণিক সঁ একদম্মে দূৰ নৈ হোগএ ৰৰন্ নাক্ষণিক ঋা প্রতীকাত্মেকক ৰীঠমে স্মূনৈত ৰহৈত ঋছি। নাক্ষণিক স্ত্রী গ্বণ, সঁগীতময, কৰিতা ঋা নয সঁ যুক্ত; ঋা প্রতীকাত্মেক প্বৰুষ গ্বণ, ৰিধি ঋা সঁৰঠ ায়সঁ যুক্ত ৰহৈত ঋছি। সে ঠনঠিত্র ঋাদিমে মহিনাক শৰীৰক ঋা ওকৰ কিৰদাৰক জে ঋৰমূন্যেন প্বৰুষ দ্বাৰা কএন জাগত ঋছি সে মাযক শৰীৰ দ্বাৰা ওকৰ ঋস্তিত্বক খতৰাক ডৰ ঋছি। ম্বদা ৰেঁ ী ঠাগন্ড ঋপন মাযসঁ নগ ৰহৈত ঋছি সে ও নাক্ষণিক স্ত্রী গ্বণী, সঁগীতমযী, কৰিতা ঋা নয সঁ ৰেঁশী যুক্ত ৰহৈত ঋছি, সে ও মাযকেঁ ঋস্বীকাৰ তঁ কৰৈত ঋছি ম্বদা ওকৰেসঁ ঋপনাকেঁ পৰিভাষিত কৰৈত ঋছি। জাক ডেৰীডা যোনি কেন্দ্রিত ৰিখণ্ডনাত্মেক সিদ্ধ ন্তসঁ নাৰীৰাদী ৰিঠাৰধাৰামে জে হস্তক্ষেপ কৰৈ ঠথি তকৰ কোৰ্নেন সমৰ্থন কৰৈত ঠথি ঋা গাযত্রী ঠক্রৱর্তী স্পীৱাক স্বাগত। কি ্ দাৰ্শনিক ৰিঠাৰধাৰা জগ প্রকাৰসঁ যোনীকেঁ ঋপ্রত্যক্ষ ৰূপেঁ মহত্ব দগএ ততই ডেৰীডা দ্বাৰা যোনি-কেন্দ্রিত দৃষ্টিকোণক সীমাক প্রতি ধ্যানাকৰ্ষণ একটা সাৰ্থক হস্তক্ষেপ ঋছি ঋা তগসঁ প্রতীকক ঘটকেক ফেৰসঁ একটা প্রক্রিযাক ঋন্তৰ্গত পৰিভাষা দে সম্ভৱ ভেন ঋছি। ডেৰীডা ঋাপসমে হোগৰঁনা সম্বাদক গ্বণনখণ্ডক ঋসম্ভাৱ্যতাকেঁ দেখৰৈঁ ঠথি, ওকৰা সৰন নৈ কএন জা সকৈএ। সে স্ত্রীকেঁ ঋন্বমান ঋা জ্ঞানক ৰস্তক ৰূপমে নৈ দেখন জেৰাঁক ঠাহী। প্বৰুষত্বক সাপেক্ষ নাৰীৰাদকেঁ নৈ দেখৰাঁক ঠাহী ৰৰন্ নাৰীৰাদ নেন একটা ঋনগে মোহাৰঁৰা ৰঁনেৰাঁক খগতা ঋছি। সে পাঠ, ডেৰীডা কহৈ ঠথি, মোটামোটী একটা ৰাজনৈতিক কাৰ্য ঠি জে শক্তি-সম্বন্ধ ৰাঁ তকৰা নেন হোগত ৰাৰ্তাক ৰূপমে পৰিভ ষিত কএন জা সকৈএ। ম্বদা ডেৰীডাপৰ ঋাৰোপ ঋছি জে ও নাৰীক

अवाँजकेँ पुरुष द्वारा अधिगृहीत करबाँबँय चाहैत छथि, नारीक एतेक यत्नेसँ जे वँकाब फूटैन छन्हि, जे ओ अपना नेन वँ जि बहन छथि, से अधिकाब ओकबासँ छीनइ चाहैत छथि। डेबीडाकेँ महिनाक दिन-प्रतिदिनक होएत समस्या आ शक्तिहीनतासँ कोनो मतनवँ नै छन्हि। डेबीडा विखण्डनात्मेक पद्धतिकेँ नीक आ धनात्मेक रूपमे नए छथि आ नाबीवादकेँ अस्तित्वक तत्त्वमीमांसाक/ तर्कक द्वैधक रूपमे बाखैत छथि, जेना पुरुष स्त्री। डेबीडा पाश्चात्य दर्शनक केन्द्र आधाबित संवचनाक मोहकेँ उघाब कबैत छथि। सौसियोबक भाषाविज्ञानसँ प्रेबित संबचनावाद सांस्कृतिक अस्तित्वक वैज्ञानिक विश्लेषणक प् यास कबैत अछि। नेबी स्ट्रोसक संबचनात्मेक मानव विज्ञ न सएह नोकगाथा नेन कबैत अछि। तहिना साहित्यमे *गद्य* आ *पद्य* नेन संबचनात्मेक विश्लेषणक प्रयास कएन जाएत बहन अछि। मुदा डेबीडा एकबा उघाब कबैत छथि, संबचनावाद अपन विश्ले ण नेन एकटा ठोस आधाब ताकैत अछि, व्यवस्थाक वाँहब एकटा केन्द्र जएसँ ओ एकब वैज्ञानिक विश्लेषण कइ सकय, मुदा से मात्र दार्शनिकक आभास मात्र अछि। माने कोनो नोकगाथाक कोनो स्थायी वाँ निर्धाबित संबचना केना भइ सकैए। से नोककथा वाँ नोक गाथाक संबचनाक अध्ययन कबवाँ नेन अहाँकेँ ओ विचाब वाँ ओ केन्द्र, जकब आधाबपब अहाँ एकब विश्लेषण कबइ चाहैत छी, निर्धाबित कबइ पड़त। डेबीडा कहै छथि जे कोनो संबचना नेन ओकब संकल्पना-विचाब आवश्यक अछि, फेब टुकड़ी-टुकड़ी जोड़ि कइ अहाँ ओकबा वँनायवँ। मुदा विँम्व अन्त सोचने संबचना सम्भवे नै अछि। आ से साहित्यमे सेहो अछि। याबत अहाँ कोन बचना नेन एकटा स्वयंसिद्ध अर्थ नै ताकि नैत छी ओकब संबचना अहाँ

𑒢𑒻 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒣𑒯𑒱 𑒯𑒱𑒨𑒹𑒮𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒻 𑒂 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒍 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒁𑓀𑒑 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒂𑒣𑒮𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒹𑒩𑒲𑒛𑒰𑒏 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩। 𑒂 𑒠𑒹𑒩𑒲𑒛𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒞, 𑒏𑒼𑒢 𑒁𑓀𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒢 𑒢 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒂 𑒏𑒼𑒢 𑒁𑓀𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒞। 𑒄 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒑𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒞𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒥𑒰𑒏, 𑒤𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒪𑒹𑒪 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒰𑒨𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒄 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒣𑒻𑒙𑒩𑓂𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒦 𑒩 𑒢𑒻 𑒂𑒢𑒞। 𑒄 𑒄 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒢𑒱𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒄 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒂 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒂 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒦𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒄𑒯𑒼 𑒮𑒦 𑒞𑒿 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒁𑓀𑒑 𑒁𑒕𑒱 𑒐𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃𑒋? 𑒄 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒢𑒰𑒨𑒥 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒠𑒹𑒥 𑒮𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒫𑒰 𑒨𑒟𑒰𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒌 𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒂 𑒃𑒞𑒩-𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒯 𑒃𑒋। 𑒄 𑒦𑓂𑒩𑒧 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒦𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒰𑒚𑓂𑒨 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।

যে ডেৰীডাক ৬ত্তৱ সংৰচনাৱাদমে যেহো কেন্দ্ৰক ৱঁ না প্ৰাৰম্ভ নৈ ভ२ যকৈত অছি মুদা ও ঐ যিহ্ন নৈ ভেন স্বয়ংযিহ্নক ৱিখণ্ডনাত্মেক ৱিশ্লেষণাক আধাৰপৰ ওগ কেন্দ্ৰকেঁ দোসৰ কেন্দ্ৰ দ্বাৰা স্থানাপন্ন কৰৈত অছি মুদা এ্ৰ নৱ কেন্দ্ৰ যেহো স্থায়ী নৈ ৰহত।

তহিনা যৌযিযোৰ (Saussure) অপন প্ৰতীক যিদ্ধান্তমে প্ৰতীকক ৱিশ্লেষণ কৰৈত ছথি জে কোনো শব্দ জেনা ৱিঁনাড়ি- ৱিঁনাড়ি অছি কাৰণ ও কিছু অান নৈ অছি। যে শব্দ অছি প্ৰতীক চিহ্ন আ জকৰা ও দৰ্শাৱৈত অছি যে অছি ৱৌস্তু/ প্ৰতীক। মুদা ডেৰীডা কহৈ ছথি জে অদ্ভু নেন পহিনে একটা যংকল্পনা আন२ পড়ৈত অছি। আ জঁ অহাঁ প্ৰতীক চিহ্নকেঁ নিৰপেক্ষ ৱঁনা দেৱঁ জে ওকৰ কোনো প্ৰতীকযঁ যম্বন্ধ নৈ ছৈ, জে স্বয়ংমে একটা য্ তংত্ৰ যংকল্পনা অছি আ কোনো প্ৰতীক/ ৱৌস্তুযঁ ওকৰ কোনো প্ৰত্যক্ষ যম্বন্ধ ৈ ছৈ, মুদা তখন এ্ৰ যংকল্পনা যভ প্ৰতীক চিহ্নকেঁ পাৰ ক२ জাযত আ কিছুও সূচিত নৈ কৰত। আ জঁ হম প্ৰতীক আ প্ৰতীক চিহ্নকেঁ এক্কে মানী তঁ প্ৰতীক চিহ্নক জড়িযেপৰ চোট পহুঁচত।

যে যৌযিযোৰক যিদ্ধান্ত তৰ্কাধাৰিতক ৱিপক্ষমে অছি জখন ও কহৈত অছি জে প্ৰতীক চিহ্নমে অহাঁ প্ৰতীকক কোনো নক্ষণ নৈ দেখু। মুদা জখন ও কহৈত ছথি জে প্ৰতীক চিহ্ন প্ৰতীককেঁ নক্ষিত কৰৱাঁ নেন মাত্ৰ প্ৰযুক্ত হোগত অছি আ তেঁ ওকৰ অধীন অছি ও তৰ্ক আধাৰিত যিদ্ধান্তক পক্ষমে ৱুঁঝাগত ছথি। যে ডেৰীডা কহৈত ছথি জে প্ৰতীক আ প্ৰতীক চিহ্নক এ্ৰ স্পষ্ট ভেদ মান্য নৈ অছি, আ প্ৰতীককেঁ প্ৰতীক চিহ্নক ভুপৰ দেন ৱৰীযতা যেহো ৬নটৈৱাঁক খগতা অছি।

𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒯𑓂𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻। 𑒂 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒯𑓂𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞। 𑒮𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒒𑒼𑒩-𑒧𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒏𑒩𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒞, 𑒂 𑒄 𑒁𑒢𑒢𑓂𑒞 𑒐𑒼𑒖 𑒠𑒱𑒮 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒡𑒏𑒹𑒪𑒞। 𑒮𑒹 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒯𑓂𑒢 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒯𑓂𑒢𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒃 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒯𑒋𑒞 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒮𑒏𑒥। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒯𑓂𑒢𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒩𑒧𑓂𑒥𑒰𑒩𑒞𑒰 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒞𑒐𑒢𑒼 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒯𑓂𑒢 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒌 𑒪𑒹𑒪 𑒍𑒃 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒯𑓂𑒢𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒖𑒰𑒢𑒥 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏। 𑒮𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒯𑓂𑒢 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒂 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒅𑒢𑓂𑒙𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒞।

𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒼- 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒼 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒪𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒻 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒏𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒄 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒁𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒁𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒼𑒏 𑒄 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒋𑒟𑒹𑓀𑒮𑒏 𑒮𑒻𑒢𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒛𑒹𑒩𑒲𑒛𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒼𑒮𑒿 𑒮𑒾𑒮𑒱𑒨𑒼𑒩 (Saussure) 𑒂 𑒪𑒹𑒫𑒲 𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒰𑒮 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒦 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒩 𑒥𑒖𑒢𑒰𑒃𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒁𑒕𑒱, 𑒁𑒮𑒪 𑒔𑒲𑒖 𑒞𑒿 𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒾𑒮𑒱𑒨𑒼𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒞𑓂𑒩𑒳𑒙𑒱𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒱𑒨𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒛𑒹𑒩𑒲𑒛𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰 𑒖𑒹 𑒫𑒰𑒝𑒲𑒧𑒹 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒻। 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒍 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑒏 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒫𑒰𑒝𑒲𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒧 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒫𑒰𑒝𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒩𑒹𑒏𑒰𑒩𑓂𑒛 𑒏𑓄 𑒏𑒨 𑒮𑒳𑒢𑒲 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒼 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑒏 𑒬𑒵𑓀𑒐𑒪𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒋𑒏-𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒿

𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒉। 𑒂 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒂 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒏𑒃 𑒏𑒉𑒪 𑒪𑒹𑒐𑒢, 𑒄 𑒠𑒴 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒦𑒃 𑒮𑒏𑒻𑒉। '𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒧𑒲𑒧𑒰𑓀𑒮𑒰' 𑒉𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒰𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞𑓂𑒨 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒏 '𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒧𑒲𑒧𑒰𑓀𑒮𑒰'𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒠𑓂𑒨𑓁 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫- 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒐𑒝𑓂𑒛𑒢𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒉𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒣𑒩𑒰-𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒣𑒩 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒄 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒤𑒹𑒩 𑒄 𑒖𑒹 𑒠𑒻𑒫𑒲𑒨 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒣𑒩𑒧 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒐𑒝𑓂𑒛𑒢𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒧 𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒩𑓂𑒖𑒏𑒏 𑒮𑒵𑒖𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒤𑒹𑒩 𑒄𑒯𑒼 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒢𑒳𑒏𑒰𑒨𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒐𑒝𑓂𑒛𑒢𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒂 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒮𑒹 𑒮𑒾𑒮𑒱𑒨𑒼𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓁 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒛𑒹𑒩𑒲𑒛𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒞𑒩𑓂𑒏 𑒄 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒠𑒰𑒩𑓂𑒬𑒢𑒱𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒢𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒛𑒹𑒩𑒲𑒛𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖 𑒋 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒛, 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒋 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒮𑒹 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒑𑒰𑒛𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒧 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒏 𑒂 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐 𑒂 𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒋 𑒁𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒂 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲; 𑒂 𑒄 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩-𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒥𑒢𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒛𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒯𑒩 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒫𑒱𑒐𑒝𑓂𑒛𑒢𑒫𑒰𑒠 𑒉𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒩𑒰𑒮𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒦𑒰𑒮𑒲

মানৈত অছি, আ উত্তৱ সংৰচনাৱাদী একৰা ভাষাক সিদ্ধাংতক পৰিণাম মানৈত অছি। সে ঐ প্ৰতীক চিহ্ন সভক আপসী খেনমে কিছু অৰ্থ কোনো রিচাৰধাৰাক হস্তক্ষেপসঁ উঠ্   স্থান প্ৰাপ্ত কৰৈত অছি আ ওকৰ দোসৰ অৰ্থ তকৰ পাছাঁ জেৰাঁ নেন ধকেন দেন জাগত অছি। স্বতংত্ৰতা, গণতংত্ৰ, ন্যায আদি সন রিচ ৰধাৰা হমৰা সভক জিনগীক ভাগ ছী মুদা নাগৈএ জে ওগ সভসঁ হমৰা সভক জিনগীক ৰঁগ্ত ৰাস অৰ্থ নিকনন মুদা অন্বেষণক উপৰান্ত ও সভ দোসৰ রিচাৰসঁ ৰঁহাৰ ভেন ৰূঁঝাযত। কোনো সংকল্পনা এহেন নৈ অছি জগমে দোসৰ রিচাৰক অরশেষ নৈ ভেঁটয।

"গৈসনাগষ্টিগ"ক প্ৰতিকাৰমে অৰৈত অছি স্ট্যৌৰী সাগংস, কোন কথা স্বনেনাসঁ নোক আ সমাজপৰ কী অসৰ পড়ত, ও্ৰ ওগ আধাৰপৰ পূৰ্র-রিশ্লেষণ কৰৈত অছি।আ স্ট্যৌৰী সাগংস সেহো সএহ কহৈএ, জে কথা স্বনাযত সে কৰত ৰাজ, আ জে জত্ত্বে কথা স্বনাওত সে তত্ত্বে আগাঁ ৰঁঢ়ত।

"জে স্বনৰৈঁএ খিস্সা সে ৰাজ কৰৈএ ঐ সংসাৰপৰ"- হো ী অমেৰিকী কৰীনাক নোকোক্তি।

কাৱ্যক ভাৰতীয রিচাৰ: মোক্ষক নেন কনাক অরধাৰণা, জেনা নষ্টৰাজক মুদ্ৰা দেখূ। সৃজন আ নাশ দ্বন্দ্বক নয দেখা   ড়ত। স্থাযী ভারক গাঢ় ভ২ সীঝি ক২ ৰস ৰঁনৰঁ- আ ঐ সন কতেক ৰসক সীতা আ ৰাম অন্বভৱ কেনন্হি (দেখূ রান্মীকি ৰামাযণ)। ঞ্চৃঞ্চ ভাৰতীয কৰ্মরাদক শিক্ষক ছথি তঁ সংগমে ৰসিক সেহো। কনাক স্বাদ নেন ৰস সিদ্ধাংতক আৱশ্যকতা ভেন আ ভৰত নাষ্ট্যশাস্ত্ৰ নিখনন্হি। অভিনরগুপ্ত আনন্দৱৰ্ধনক ধ্বন্যানোকপৰ ভাষ্য নিখনন্হি।

ভামহ ৬ঠম শতাব্দী, দণ্ডী সাতম শতাব্দী আ রুদ্রট ৯ঠম শতাব্দী, একরা আগাঁ বঢ়েলনি। রস সিদ্ধান্ত: ভরত:- নাট্য ক প্রভাবসँ রসক উৎপত্তি হোগত অছি। নাট্যক কথী নেন? নাট্যক রসক অভিনয় নেন আ সংগে রসক উৎপত্তি নেন মেহো। রস কোনা বঢ়হরাগএ? রস বঢ়হরাগএ কারণ (বিভাব), পরিণাম (অনুভা) আ সংগ নাগন আন বস্তু (ব্যভিচারী)সँ। স্থায়ীভাব গাঢ় ভ২ সীমি ক২ রস বনৈএ, জকর স্বাদ হম ন২ সকৈ ছী। ভট্ট লোলট:- স্থায়ীভাব কারণ-পরিণাম দ্বারা গাঢ় ভ২ রস বনৈত অছি। অভিনেতা-অভিনেত্রী অনুসন্ধান দ্বারা আ কল্পনা দ্বারা রসক অনুভব করৈত ছথি। লোলট করিকেঁ আ সংগমে শ্রোতা-দর্শককেঁ মহৎ নৈ দৈ ছথি। শৌনক:- শৌনক রসানুভূতি নেন দর্শকক প্রদর্শ মে পৈসি ক২ রস নের্ব আবশ্যক বুঝৈ ছথি, ঘোড়াক চিত্রকেঁ ঘোড়া মন বুঝি রস নেবা মন। ভট্টনায়ক কহৈ ছথি জে রসক প্রভাব দর্শকপর হোগত অছি। করিক ভাষাকেঁ ও ভিন্ন মানৈত থি। রসসँ শ্রোতা-দর্শকক আত্মা, পরমাত্মাসँ মেন করৈএ। রসক আনন্দ অছি স্বরূপানন্দ। আ ঐসँ হোগত অছি আত্ম-সাক্ষাত্কার। রস সিদ্ধান্ত শ্রোতা-দর্শক-পাঠক পর আধারিত অছি। ড্র শ্রোতা-দর্শক-পাঠকপর জোর দৈত অছি।

ধ্বনি সিদ্ধান্ত: আনন্দবর্ধন ধ্বন্যালোক- সা িত্যক উদ্দেশ্য অর্থকেঁ পরোক্ষ রূপেঁ বুঝাএব রা অর্থ উৎপন্ন করব অছি। ড্র সিদ্ধান্ত দৈত অছি পরোক্ষ অর্থক সংরচনা আ কার্য, রস মানে সৌন্দর্যক অনুভব আ অনংকারক সিদ্ধান্ত। আনন্দবর্ধন কাব্যক আত্মা ধ্বনিকেঁ মানৈত ছথি। ধ্বনি দ্বারা অর্থ তঁ পরোক্ষ রূপেঁ অবৈত অছি সদা ও অবৈত অছি সুসংগঠিত রূপমে। আ ঐসँ অর্থ আ প্রতীক, ড্র দূটা

सिद्धान्त कहाब होगत अछि। ऐसँ बसक प्रभाव उत्पन्न होगत अछि, ऐसँ बस उत्पन्न होगत अछि। न्याय आ मीमांसा ऐ सिद्धान्तक विरोध केलक, ई दुनू दर्शन कहैत अछि जे ध्वनिक अस्तित्व कतौ नै अछि, ई परिणाम अछि अनुमानक आ से पहिलहियेसँ लक्षणक अन्तर्गत अछि। आ से सभ शब्द द्वारा वर्णित हएब सम्भव नै अछि।

स्फोट सिद्धांत: भर्तृहरीक वाकपदीय कहैत अछि जे शब्द आकि वाक्यक अर्थ स्फोट द्वारा संवाहित अछि। वर्ण स्फोटसँ वर्ण, पद स्फोटसँ शब्द आ वाक्य स्फोटसँ वाक्यक निर्मा होगत अछि। कोनो ज्ञान बिना शब्दक सम्बन्धक सम्भव नै अछि। ई भारतीय दर्शनक ज्ञान सिद्धान्तक एकटा भाग बनि गेल। अर्थक संप्रेषण अक्षर, शब्द आ वाक्यक उत्पत्ति बिना सम्भव अछि। स्फोट अछि शब्दब्रह्म आ से अछि सृजनक मूल कारण। अक्षर, शब्द आ वाक्य संग-संग नै रहैए। बाजल शब्दक फराक अक्षर अपनामे शब्दक अर्थ नै अछि, शब्द पूर्ण हएबा धरि एकर उत्पत्ति आ विनाश होगत रहै छै। स्फोटमे अर्थक संप्रेषण होगत अछि मुदा तखनो स्फोटमे प्राप्ति समए वा संचारक कालमे अक्षर, शब्द वा वाक्यक अस्तित्व नै भेल रहै छै। शब्दक पूर्णता धरि एक अक्षर आब नीक जकाँ क्रमसँ अर्थपूर्ण होगए आ वाक्य पूर्ण हेबा धरि शब्द क्रमसँ अर्थपूर्ण होगए। सांख्य, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा आ वेदान्त ई सभ दर्शन स्फोटकेँ नै मानैत अछि। ऐ सभ दर्शनक मानब अछि जे अक्षर आ ओकर ध्वनि अर्थकेँ नीक जक ँ पूर्ण करैत अछि। फ्रांसक जाक डेरीडाक विखण्डन आ पसरबाक सिद्धान्त स्फोट सिद्धान्तक लग अछि।

অলংকাৰ সিদ্ধান্ত: ভামহ অলংকাৰকেঁ সমাযোক্ত কহৈ ছথি জে আনন্দক কাৰণ বনৈএ। দণ্ডী আ উদ্ভট সেহো অলংকাৰক সিদ্ধান্তকেঁ আগাঁ বঢ়ৌলৈ ছথি। অলংকাৰক মূল ৰূপসঁ দূ প্ৰকাৰ অছি, শব্দ আ অৰ্থ আধাৰিত আ আগাঁ সাদৃশ্য-বিৰোধ, তৰ্কন্যায, লোকন্যায, কাব্যন্যায আ গূঢ়াৰ্থ প্ৰতীতি আধাৰপৰ। মম্মট ৬১ প্ৰকাৰক অলংকাৰকেঁ ৭ ভাগমে বাঁটৈ ছথি, উপমা মা ◌ উদাহৰণ, ৰূপক মানে কহৱী, অপ্ৰস্তুত মানে অপ্ৰত্যক্ প্ৰশংসা, দীপক মানে বিভাজিত অলংকৰণ, ব্যতিৰেক মানে অসমানতা প্ৰদৰ্শন, বিৰোধ আ সমুচ্চয মানে সংগৰে।

ঔচিত্য সিদ্ধান্ত: ক্ষেমেন্দ্ৰ ঔচিত্য বিচাৰ চৰ্চামে ঔচিত্যকেঁ সাহিত্যক মুখ্য তত্ত্ব মাননহি। আ ঔচিত্য কত**২** হেবাক চাহী? ও হেবাক চাহী পদ, বাক্য, প্ৰবন্ধক অৰ্থ, গুণ, অলংকাৰ, ৰস, কাৰক, ক্ৰিয়া, লিংগ, বচন, বিশেষণ, উপসৰ্গ, নিপাত মানে ফাজিল, কাল, দেশ কুল, ব্ৰত, তত্ত্ব, সত্ত্ব মানে আন্তৰিক গুণ, অভিপ্ৰ য, স্বভাৱ, সাৰ-সংগ্ৰহ, প্ৰতিভা, অৱস্থা, বিচাৰ, নাম আ আশীৰ্বাদমে।

টাম স্টোপাৰ্ডক ৰেডিযো নাটক "ইন দ নেটিৱ স্টেট" আ ওইপৰ আধাৰিত মঞ্চক নাটক "ইণ্ডিযন ইংক" ৰস সিদ্ধান্তক িস্তৃত চৰ্চা কৰৈত অছি। জান কেজক "সোনাটাজ এণ্ড ইন্স্টৰল্যুড্স" মে সেহো ৰস সিদ্ধান্ত আধাৰিত ধুন সভ অছি। সংগে ৰিচা বিস্বাল "Analysis of John Donne's Poetry in the Light of Bharata's Rasa-Theory" লিখলহি জে কবি কুলগুৰু কালিদাস সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয, ৰামটেকসঁ প্ৰকাশত অছি।

মিশেল ফোকো (Foucault)ক "অনুশাসন সংস্থা" ৱা মনোৱৈজ্ঞানিক ৱার্ড আ হ্বাইটহেডক "ব্রেনৱাশিং" দুনূক লক্ষ্য এক্কে ছৈ। মিশেল ফোকোক "অনুশাসন সংস্থা" অছি, লোকসঁনাকেঁ অনুশাসনমে আনূ আ তএ লেল সভকেঁ আপসমে লড়াউ, কিছুকেঁ পুরস্কৃত করূ আ জে অনুশাসনমে নৈ অবৈএ তকরা আস্তে-আস্তে মারি দিয়ৌ। ব্রেনৱাশিংমে লোকসঁনাকেঁ বিশ্বাস দিআওল জাএত অছি জে অহাঁ জে যথাস্থিতিক বিরোধ কএ রহল ছী সে কোনো বিরোধ নৈ, ঈ তঁ সভ কএ রহল অছি, অহাঁ তঁ বিরোধক নামপর বিরোধ কএ রহল ছী আ সে অপন কমী নুকেবা লেল। ঐমে সমাজমে বর্তমান আধারভূত কমীক সহায়তা সেহো লেল জাএত অছি, আ আস্তে-আস্তে টারগেট বতাহ ভএ জাএত অছি বা পলায়ন কএ জাএত অছি।

মিশেল ফোকোক সভটা ডিসীপ্লিনরী ইংস্টীট্যুশন "অনুশাসন সংস্থা" জেনা সাহিত্য অকাদেমী, মৈথিলী অকাদমী, মৈথিলী ভোজপুরী অকাদমী, আ সাহিত্য অকাদেমী দ্বারা মান্যতা প্রাপ্ত কথিত লিটেরেরী অসোসিয়েশন সভ মূল ধারা লগ ছৈ। সগর রাতি দীপ জরয় কেঁ মিশেল ফোকোক পরিভাষিত ডিসীপ্লিনরী ইংস্টীট্যুশনমে অনরাক প্রয়াস বহুত দিনসঁ কএল জা রহল ছৈ।

২

সিদ্ধান্তোত্তৰ (পোস্ট-থ্যোৰী)

উত্তৰ-ৱিখণ্ডনৱাদমে পোস্ট-থ্যোৰী (সিদ্ধান্তোত্তৰ) আয়ল।

রীসম শতাব্দীক শ্বৰুহেমে ৰূসমে ৰূপরাদ শ্বৰূ ভেন।   নোকনি ঐ রিশ্বাসকেঁ খস্বীকাৰ কৰৈত চথি জে নেখকক রিশ্বদৃধিষ্টক খভিরয্যক্তি সাহিত্যক ৰচনা চন, রৰন্ ও মানৈত চথি জে গ্র খচি একষ্টা কানূন শাসিত প্রণানী। ফনকা সভক নেন শিল্প খা ূপ কথারস্তুসঁ রেঁশী মহত্ত্ব ৰখৈত খচি। ও সভ মনোরৈজ্ঞানিক সমানোচনা খা নেখকক জীরনী রাঁ ভোগন যথার্থক খাধাৰপৰ ৰচনা নিখন জাগ চৈ, ঐ দ্বনূ ধাৰণাকেঁ নৈ মানৈত চথি। ও সাহিত্যক প্রতি রৈজ্ঞানিক দৃধিষ্টকোণক ওকানত কৰৈত চথি খা মানৈত চথি জে সাহিত্যিক ভাষা সামান্য ভাষাসঁ খনগ হোগত খচি, ওকৰ খনগ স্বতংত্র খস্তিত্ব হোগ চৈ খা ওকৰ রিশ্লেষণ স্বতংত্রৰূপসঁ হেরাঁক চাহী নৈ কি নেখকক জীরনমে গ্র ভেনৈ, ও ভেনৈ; রাঁ মনোরিশ্লেষণক খাধাৰপৰ মানে ঐ সাহিত্যমে হৈমনেষ্ট খপন কক্কাক হত্যা কৰৈমে হিচকিচাগত খচি মুদা খনকৰ হত্যা কৰৈমে ও নৈ হিচকিচাগত খচি কাৰণ ও স্বয়ং পিতাক হত্যা কৰ**ই** চাহৈত চন খা কক্কাক হত্যা কেনাগ ওকৰা খপন হত্যা কেনাগ সন নগৈত চৈ (ফ্রাযড); ঐ তৰহক মনোরিশ্লেষণক খাধাৰপৰ নৈ রৰন্ সাহিত্যিক ভাষাক জে পাঠ চৈ, তকৰ খাধাৰপৰ একৰ রিশ্লেষণ হেরাঁক চাহী।

ফ্রাংসক খনৰ্রষ্ট কামূ জীরনক খযুক্তা, জগমে সংকষ্ট খা ভ্রম চাৰূকাত পসৰন চৈ, মে খাস্বাক সোংগৰ ন**ই** ন**ই** চনৈরঁনাকেঁ "দার্শনিক খাত্মহত্যা" কেনিহাৰ কহৈ চথি।(১৯৪২) স্বশীনক সাহিত্যমে খহাঁকেঁ কত্তৌ স্বশীন দ্বাৰা ঐ তৰহক দার্শনিক খাত্মহত্যা নৈ ভেষ্টত। একষ্টা কনাকাৰক খাত্মহত্যামে সেহো নৈ।

ফ্ৰাঁসক দাৰ্শনিক ৰোনেণ্ড ৰাঁথ্স সাহিত্য ৰচনাক ৰাঁদক স্থিতিকেঁ নেখকক মৃত্যু কহৈ ছথি, আ কহৈ ছথি জে পাঠ নেখকক কী উদ্দেশ্য ৰহৈ ওগসঁ নৈ ৰৰন্ পাঠক ওকৰ কী ব্যাখ্যা কৰৈ , তগসঁ নির্ধাৰিত হোগএ।(১৯৬৭)

ফ্ৰাঁসিস ফুকুযামা কহৈ ছথি জে পশ্চিমক উদাৰ-গণতংত্র বিৰোধী বিচাৰধাৰা (মানে সাম্যৱাদ আ গণতংত্র) ক সংঘৰ্ষসঁ নিকনন অন্তিম বিকাসক্রম অছি, আ কিএক তঁ আৰ্ব এক্কেটা বিচাৰধাৰা অছি তেঁ ই ঐতিহাসিক অন্ত অছি। (১৯৯২)

পাঠককেঁ কোনো ৰচনা নীক নগৈ ছৈ আ কোনো ৰচনা নীক নৈ নগৈ ছৈ, আ তেঁ সাহিত্যক সমীক্ষা পাঠক কৰত কোনো ৱাদ নৈ। নৱ-নৱ সিদ্ধান্ত পুৰনকে সিদ্ধান্ত সভক নূতন ৰূপ অছি, নৱ ঢংগসঁ পুৰনকে সিদ্ধান্ত সভক ৰিমিকিংগ আ ৰিপৈকেজিংগ কএন জাগত অছি। ৰচনাক পাঠ মাত্র মহত্ত্ৱপূর্ণ অছি, ওগনে োনো ৱাদ নৈ চাহী। আ ঐ তৰহে তাৰ্কিক প্রত্যক্ষৱাদ আ নৱ তাৰ্কিক প্রত্যক্ষৱাদ ক দৃষ্টিকোণ দিস পোস্ট-থ্যোৰী আ ন অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

১.২.অংক ২৯৭ পৰ টিপ্পণী

প্রণৱ কুমাৰ ঝা

ৱিদেহ ৰ৯৭ম ৰ্খংক পঢ়ুন। প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল' কেৰ 'ৰনিয়াঁ' (কথা) একটা সামান্য কথা ৰ্খছি মুদা ঐ তৰহক কথা পাঠক কে সামনে ৱেঁৰমৰেঁৰ এনএ মানৱীয় সংৱেদনা কেৰ পুনৰসংচাৰ হোএত ছএক। প্ৰেমশংকৰ ঝা পৱন কে ৰ্খালেখ -মভ গুণক খান- ফলক ৰা ৰ্খাম- পঢ়ি মোন মধুৰময ভ গেল। ৱঁচা ৰহী ত ৰ্খপন গামক গাছী মে ৰ্খা ৱ্ৰহমোত্তৰা-সাগৰপুৰ ৰ্খামক গাছী মে , সুগ্গা দীদী কে ৰ্খামক গাছী, জলধাৰী কলম, মে কতেকো কতেক ৰ্খামক ভেৰাযটী দেখওত ছলীযএ। কলমী ৰ্খা সৰহী দুন্ন প্ৰকাৰ কেৰ্খাৰ্ৰ কহাঁ ও নামো সৱঁ যাদ ৰহল। মহানগৰীয জিনগী মে ত ৰ্খাৱঁ 5-7 টা কিস্ম দেখ লেল মৈহ ৱঁচত ছএক। মুদা ঐ ৰ্খালেখ মাধ্যম সে কতেকো ৰ্খামক নাম ফেৰ সে জিহ পৰ চঢ়ল। লেখ মে ৰ্খামক ভোজ্য গুণ কেৰ সেহো ৱঁখান ছএক। এ ভেল ত নিক গপ্প, মুদা হমৰ মানৱঁ ৰ্খছি জে ঐ প্ৰকাৰ কে ভোজ্য যা চিকিত্সকীয গুণ যদি লেখ মে দেল জা ৰহল হোয ত সংগ মে লেখক কেৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয হেৱঁাক চাহিএ (যদি ও চিকিত্সা যা ভোজন ৱিজ্ঞান সে জুড়ল ৱ্যক্তি ছএথ) ৰ্খন্যথা শোধ কে ৰেফেৰেংস দেৱঁাক চাহিএ জেকৰা ৰ্খাধাৰ পৰ ভোজ্য যা চিকিত্সকীয গুণ কে ৱৰ্ণন কৈল গেল, জৈ সে লেখ ৱেঁসী ঔথেংটিক হোয। ৱিজয কুমাৰ মিশ্ৰ "শ্ৰী ৱিমল" কে কৱিতা কহলন্হি শকুনী মামা ৰ্খা মুন্না জী কে গজল গুদগুদাৱঁs ৱঁলা ছল।

ৰ্খপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

গদ্য

২.১.নির্মলা কর্ণ-ঋগ্নিশিখা খেপ -৪১ ঋা ৪২

২.২.ঋাচার্য ৰামানঁদ মঁডন- বুঁড়ৰঁক ৰেঁষ্টা ঋাজ্ঞাকাৰী

২.૩.লালদের কামত-মৈথিলী কাব্য সঁগ্রহ : নহি ৰহতৈ ঋাৰঁ গাম

২.৪.কল্পনা ঝা- ૩২ম- ૩৯ম শতাব্দীক মৈথিলীক নেঁওক সাক্ষী কোৰঁৰ ঘৰ তৈযাৰ

২.৯.ডা. কৈলাশ ৎুমাৰ মিশ্র- "প্রীতি কাৰণ সেতু বাঁন্হল": সম্পাদক - শ্রী ঋাশীষ ঋনচিন্হাৰ

২.৬.ঋাভা ঝা-ভাষা ঋা সঁস্কৃতিক বৈশ্বিক প্রসাৰ নেল দত্তচি ্ত ঠাকুৰ পৰিৱাৰ

২.৭.প্রণৱ ৎুমাৰ ঝা- পোথী চর্চা : "প্রীতি কাৰণ সেতু বাঁন্হল": সম্পাদক - শ্রী ঋাশীষ ঋনচিন্হাৰ

২.৮.পৰমানন্দ লাল কর্ণ- ভাদৱ মাসক একাদশীক মাহাত্ম্

২.৯.প্রণৱ ৎুমাৰ ঝা- দ মিস্টেক

২.১০.ৎুমাৰ মনোজ কশ্যপ- লঘুকথা-ঋঁচিজল

২.১১.ডা প্রদীপ ৎুমাৰ পৰঁড়া- মৈথিলী ভাষা পৰিৱাৰ

২.১২.ৎুন্দন কর্ণ-বীহনি কথা-জয কমলা/ প্ৰচাৰি সৰঁ গৌলা

২.১૩.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- সীমাক ওহি পাৰ (ধাৰাৱ হিক উপন্যাস)

𑓒.𑓑.𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝-𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒬𑒱𑒐𑒰 𑒐𑒹𑒣 -𑓔𑓑 𑒂 𑓔𑓒



𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝 (𑓑𑓙𑓖𑓐-), 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 - 𑒋𑒧. 𑒋., 𑒢𑒻𑒯𑒩- 𑒐𑒩𑒰𑒖𑒣𑒳𑒩, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰, 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩- 𑒑𑒼𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒩𑒲 (𑒥𑒪𑒯𑒰), 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮- 𑒩𑒰𑒿𑒔𑒲, 𑒗𑒰𑒩𑒐𑒝𑓂𑒛। 𑒗𑒰𑒩𑒐𑓀𑒛 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒣𑒠𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒠𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢।
(𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒬𑒱𑒐𑒰 𑒧𑒴𑒪 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲- 𑒮𑓂𑒫𑒑𑒲𑒨 𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒝, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠- 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝)

𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒬𑒱𑒐𑒰 𑒐𑒹𑒣 -𑓔𑓑 𑒂 𑓔𑓒

𑓔𑓑

𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒏𑒟𑒰

𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒔𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒴𑒣 𑒏𑒳𑒩𑒳𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒂𑒥𑒱𑓀 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒮𑒾𑓀 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 । 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰𑒁𑒞𑓂𑒨𑓀𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒟𑒱 𑒖𑒪𑒏𑒰 𑒣𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒠𑒹𑒐𑒱। 𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒠𑒴𑒩 𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒒𑒢𑒑𑒩 𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒢𑒳𑒏𑒰𑒨𑒪

चित्रसेना ऽनक मिलन के प्रत्यक्षदर्शी छलीह।

आर्य आगू

"उर्वशी... अहाँ... अहाँ... आबि गेलहुँ... प्रियतमे!... अहाँ चलि एलहुँ... ओह प्रियतमा..... अहाँ हमर समक्ष छी!.....प्रियतमा अहाँ हमर समक्ष छी! की हम अहाँ केँ देखि रहल छी! हम अहीं केँ देखि रहल छी! अथवा की ऊ हमर मात्र स्वप्न अछि ! अहाँ सत्ते हमरा निकट छी? अहाँ किछु तऽ बाजू प्रियतमा!" उर्वशी उदासी भवन करुण हँसी हँसैत गंभीर भऽ बजलीह - . -हँ प्रिय, हम कहने रही जे अगिला मास कुरुक्षेत्र मे अवश्य भेंट करब ! आग ओ दिन अछि, हम अपन वचन अनुरूप एतय आबि गेल छी। हम वचन भंग नहि केलहुँ। "अहाँ हमरो अपना संग किएक नहि लऽ जाइत छी प्रियतमे ? अहाँ हमरा विरह-ज्वाला मे विदग्ध करबा हेतु एतऽ किएक छोड़ि कऽ चलि जाइत छी? हम अहाँ सँ िवरह मे मरि रहल छी। अहाँ के विरह मे हम एतह धधकि हल छी। अहाँ विन्नु हम जीवऽ मे असमर्थ छी। हम मरबाक प्रयास कर त छी, मुदा मृत्यु तक हमरा लग नहि अबैत अछि। हमरा नहि बूझना जाइत अछि जे एहेन कोन शक्ति अछि जे हमरा जीवित राखि रहल अछि,आ ओ किएक हमरा मृत्यु वरण करबा सौं रोकि रहल अछि। मुदा हम आब नहि जीवय चाहैत छी, आब हमरा अपना संग लऽ चलू प्रियतमे! "प्रियतम! जीवन मे तऽ हम ुँ प्रसन्न नहि भऽ सकैत छी अहाँक विन्नु, मुदा हमर किछु सीमा अछि। हम अपन प्राण के परित्याग नहि कऽ सकैत छी,ओहिना हम हाँ केँ शारीरिक रूप सँऽ कोना कऽ स्वर्ग लऽ जा सकब। स्वर् क अधिपति

ঙন্দ্র ছথি, হ্নক অনুমতি রিঁন্ব হম অহাঁ কে স্বর্গ নহি নs জা সকর্ঁ। ওহ্না ঙন্দ্র অহাঁ কেঁ ওতয কহিযো দেখয নহ ছাহথিন আ অহাঁ কেঁ পুনঃ ধৰতী পৰ ফেক দেন জাযত" - উর্রশীক এক-একটা শব্দ করুণ দর্দ সঁs ভীজ গেন ছন। "হঁ, অহাঁ ত্তে কহনহুঁ প্রিযে, হমৰ নিযতি কে নেখ অছি জে রিঁৰহাগ্নি মেঁ রিদগ্ধ হোঙত তড়পি-তড়পি দুখ সহৈত ৰহর্ঁ। অহাঁ এহি মেঁ কিছু নহি ক's সকৈত ছী, হমৰ কষ্ট কম কৰরা হেতু ?" - পুৰুৰরা কানৈত পুছনথিন। "হঁ প্রিযে! হম নাচাৰ ছী! হম নাচাৰ ছী প্রিযে !আ হমহুঁ অহাঁক দোষী ছী। জঁ হমৰা ই রুঁঝন ৰহৈত জে হমৰ রিৰহ মেঁ অহাঁক ভরিষ্য এহন ভs জাযত তs হম কহিযো অহাঁ s প্রণয যাচনা কৰরা হেতু এহি ধৰতী পৰ নহি আরিঁতহুঁ। হম স্বযং দিন-ৰাতি অহাঁ কে প্রেম মেঁ তড়পি-তড়পি দিরা-ৰাত রি র্যতীত কৰিতহুঁ মুদা অহাঁক নিকট নহি অরিঁতহুঁ। এখনহুঁ হম হাঁ রিঁন্ব সুখী নহি ছী, হম অপন সময দর্দ মেঁ রিঁতারৈত ছী। ওহিনা পহিনহুঁ হম ৰহিতহুঁ মুদা অহাঁক নগ নহি অরিঁতহুঁ। অহাঁক স্থিতি হম ◌া সs নহি দেখন জা ৰহন অছি" - উর্রশী কানি ৰহন ছনীহ। "নহ প্রিযে! এনা নহি কহু! অহাঁ হমৰ অতীত কে অনংকৃত কেনে ৰহী! মহক প্রেম সেs হমৰ জীরন মেঁ রসংত আযন ছন! জীরন সফন উল্লেসিত ভেন ছন!প্রিযতমে ! নোক গর্র সs কহৈত ছন ◌ পুৰুৰরা কে উর্রশী ভেটনথি ! প্রিযে! ভরিষ্য মেঁ নোক ধৰতী পৰ গর্র সোঁ কহত পুৰুৰরাক প্রেম উর্রশী সোঁ ছন!স্বর্গ অপ্সৰা উর্রশী সোঁ ! সর্রসুন্দৰী অপ্সৰা উর্রশী সs প্রেম ভs গেন ছন "- আর্ঁ পুৰুৰরা কনে মুস্কুৰাযন ছনথি । ও উর্রশী কে অপনা আনিংগ মেঁ সমেটি হুনকা পৰ অনগিনত চুম্বন কে রর্ষা কs দেনথি। "অহাঁ অপন ই কেহন দশা রর্নৌনে ছী প্রিযতম? অহাঁ কেঁ এহি হানত

মে দেখৰ্ব হমৰা সহন নহি ভs ৰহনে অছি। অহাঁ পহিনে জে ◌া◌ঁ নহি ছী। অহাঁ কী ছনে া঳ঁ আ কথি ৰ্বনি গেনে া঳ঁ? এতেক ৱিৱৰ্তন! কী অহাঁ ৰৈহ চক্ৰৱৰ্তী সম্ৰাট ছী! জকৰ আৱশ্যকতা স্বৰ্গ তক কে ছনে!আ আৰ্ব অহাঁ পৃথ্বীক শাসন তক নহি সম্হাৰি পাৰিঁ ৰহনে ছী! ওহো অহাঁ ছোড়ি দেনে া঳ঁ!কী অহাঁ কেঁ অপন ৰাজ্যক অপন প্ৰজাক কনেকো চিন্তা নহি অছি ?" ঙৰ্ৱশী মিসকৈত ৰ্বজ নীহ । "নহি প্ৰিয, হমৰ স্থিতি আৰ্ব কহিযো নহি সুধৰি সকৈত অছি। প্ৰিযতমে! আৰ্ব কোনো কাজ হমৰা সোঁ নহি ভs সকৈত অছি। হম অহৰনিশি অহাঁক ৱিৰহ সঁ তড়পৈত ক঳খন া঳ঁ কল্পনানোক ◌ে◌ঁ ৱিচৰণ কৰৈত অহাঁ সোঁ প্ৰণয নিৱেদন কৰৈত ছী,ক঳খন া঳ঁ অহাঁ সঁগ ৰাস ৰচাৰৈত ৰ্বনে ৰ্বন ঘুমতছী।আ ক঳খন া঳ঁ কানে হম অহাঁক অনুসঁধান কৰৈত ৱিস্তৃত ৰান প্ৰাঁত মেঁ ভটকৈত ছ । আৰ্ব অহাঁ কেঁ ছোড়ি নে হমৰা কিছু মোন পড়ৈত অছি আ নে মোন পাড়য চাহৈত ছী" - পুৰুৰৱা অপন স্থিতিক সটীক ৱিশ্লেষণ কেনেনি। "হম অহাঁ কেঁ একটা সম্মতি দিয প্ৰিযতম! অহাঁ হমৰ প্ৰস্তাৱ ্ৱীকাৰ কৰৱৰ্ব?" ঙৰ্ৱশী পুছনেখিন। পুৰুৰৱা - "জঁ স্বীকাৰ কৰৱ যোগ্য হোযত ত঳খন হম অৱশ্য কৰৱৰ্ব। অহাঁক কোনো প্ৰস্তাৱ ◌ে◌ঁ হম কহিযো অস্বীকৃত কেনে া঳ঁ? ক঳হু, অহাঁ কী কহs চাহৈ ছী?" "জঁ অহাঁ হমৰা আপস প্ৰাপ্ত কৰয চাহৈত ছী, ত঳খন এহি ৰাস্তে অহাঁ গঁধৰ্ৱৰাজ ৱিশ্বৱসু কে আৰাধনা কৰু। জঁ অহাঁ কে আৰ ধনা সোঁ ও প্ৰসন্ন হোযতাহ ত঳খন ও হমৰা অহাঁ কে সোঁপ দেতাহ" - ঙৰ্ৱশী ৰাজা কেঁ আশাক কিৰণ দেখৌনেনি। জঁ...জঁ ও সঁভৱ অছি ত঳খন হম কান্হিযে সঁs স্বয়ঁ া঳নকৰ আৰাধনা প্ৰাৰম্ভ কৰৱৰ্ব- আসক ওহি ক্ষীণ কিৰণ কে ঝনেক পাৰিঁ পুৰূৰৱা কেঁ হৃদয প্ৰসন্নতা সোঁ হকি গেনেনি । -হঁ! অপনা সৰ্বহক মিনেন কে আৰ্ব যৈহ এক টা মাৰ্গ

শেষ অছি, কাৰণ আৰঁ হম অহাঁ সঁs ভেঁট কৰৰাঁক নেন ধৰতী পৰ নহি আৰিঁ সকৰঁ, হমৰা নেন ধৰতী পৰ এৰাঁক সভ দ্বাৰ ৰঁন্ন ভ২ গেন অছি। অহর্নিশ হম অনেক প্রহৰী কে মধ্য ঘেৰাযন ৰহৈত ছী। হম কতহু অসগৰ নহি জা সকৈত ছী। হমৰা পৰ অনেক প্রতিৰঁধ নাগন অছি"-ঙৰ্শী আৰঁ অপন স্থিতিক সঁগ সমস্যা কে সঁপূৰ্ণ জানকাৰী অপন প্রিযতম কে স্পষ্ট ৰূপ সs দেনথি হুনকা সামান্য স্থিতি মেঁ দেখি কs। "তs...তs...আৰঁ ৰঁৰখ মেঁ এ   ৰাতি নেন অৰৈত ছী সেহো নহি আএৰঁ?" - পুৰূৰৰা আশ্চৰ্যচকিত ভs পুছনথিন। -নহি প্রিযতম, হম আৰঁ নহি আৰিঁ সকৈত ছী। হঁ! জঁ s গঁধৰ্ৱ ৰাজা প্রসন্ন ভs কs অহাঁ কেঁ হমৰা সৌঁপ দেতাহ, তখন হম প্রসন্নতাপূৰ্ৱক আৰিঁ কs অহাঁ কে সমক্ষ উপস থিত ৰহৰঁ।কাৰণ তখন হমৰা পৃথ্বী পৰ এৰাঁ মেঁ কোনো ৰোক-টোক নহি ৰহত। তখন হম আৰিঁ জাযৰঁ অহাঁ নগ। তখন তs ৰঁস অপনা সৰঁ ৰহৰঁ!অপন প্রেম ৰহত!আ ৰহত অপনা সভক উজ্জ্বৱন ভৱিষ্য!" - ঙৰ্শী পুৰূৰাঁ কেঁ আনিঁগন মেঁ নৈ   ৰঁজনীহ। কিছু ক্ষণ পহিনে ঙৰ্শী কে দ্বাৰা দেখাওন আসক ক্ষীণ প্রকাশ আৰঁ দিব্য কিৰণ ৰঁনি পুৰূৰৰাক হৃদয কেঁ প্রকাশিত কs দেনে ছনেনি। "হঁ! অহাঁক প্রস্তাৰক কাৰণেঁ হমৰ হৃদয মেঁ আসক কিৰণ উৎপন্ন ভs গেন অছি, আৰঁ হম প্রসন্ন ছী !...ৰঁহুত....ৰঁহুত.....প্রসন্ন!" - পুৰূৰৰা প্রসন্নতাপূৰ্ৱ   স্বস্থৰাগত ৰাঁজনথি । আৰঁ প্রসন্ন ভs ও অপন প্রিযতমা কেঁ অপন সুদৃঢ় আনিঁগন মে ৰাঁন্হি নেননি। ও ঙৰ্শী কে আনিঁগনৰঁদ্ধ কs প্রেমানাপ কৰয নগনাহ, হুনকৰ অঁগ-প্রত্যঙ্গ কে প্রেম সs ভৰন স্পৰ্শ কৰৈত চুম্বন নেময নগনাহ । ঙৰ্শী সেহো হুনকৰ প্রেম কে ওহিনা প্রেম সঁs প্রত্যুত্তৰ দs ৰহন ছনীহ পুৰূৰৰা অপন উজ্জ্বৱন ভৱিষ্য কে

কল্পনা মেঁ ডরিঁ-ডুরিঁ ৰহনে ৰহনে ছলাহ মুদা ডর্ৱশী কে হৃদ   কে স্থিতি! ও তS মাত্র ফানকহি বুঁঝনে ছলনি! কাৰণ ও দে নোককে শ্ৰপ্রৰা ছলীহ! সাধাৰণ মনুষ্ক নহি! মুদা পুৰূৰৱা ফানকৰ দ্বাৰা দেখাওনে গেনে স্বর্ণিম শ্ৰাসক কিৰণ কেঁ শ্ৰপন হৃদয মেঁ স্থাপিত কয পূর্ণতঃ প্রসন্ন ছলাহ। শ্ৰাৰঁ ও দনু ডুরিঁ গেনে ছলাথি শ্ৰপন রঁফ প্রতীক্ষিত প্রণযৰাস মেঁ। পৰিৰেশক কোনো চহনে-পহনে সঁS শ্ৰনভিজ্ঞ-শ্ৰনজান ভেনে দনু গোষ্টে এক দূসৰ কে শ্ৰানিংগন রঁদ্ধ কএনে এক-দূসৰা মেঁ মগ্ন ছলাথি। এক-দূসৰ মেঁ মিশ্রিত ভয ফানক শ্বাস-প্রশ্বাস কে ধ্বনি রিচিত্র শ্ৰনুভূতি কৰা ৰহ   ছনে! শ্ৰপন শ্বসন কে ধ্বনি ফানকা সৰঁ কে একটা সম্মোহক ভাৱ   S ভৰি ৰহনে ছনে ! শৰীৰ কে শ্ৰংগ এক দোসৰা কে ছূ ৰহনে ছনে! শ্ৰা রাতারৰণ মেঁ প্রস্ফুটিত ভS ৰহনে ছনে মাত্র ফানকা নো নিক ৰতিক্রীড়া জনিত শ্ৰস্পষ্ট শ্ৰানংদ পূৰিত ধ্বনি!

৪২

কথা এখন ধৰি

ডর্ৱশী কে পুৰূৰৱা সS ভেংটে হোযত ঠৈক শ্ৰা ও দনু গোষ্টে প্রেমানাপ মেঁ নিমগ্ন ভয জাযত ছথি। ফানক মিনন চিত্রসেনা নুকা কS দেখ ৰহনে ছথি।

শ্ৰাৰঁ শ্ৰাগূ

দূৰ পৰ ঠাঢ় চিত্রসেনা স্থিৰ দৃষ্টি সS পুৰূৰৱা শ্ৰা ডর্ৱশীক এহি শ্ৰনুপম শ্ৰা শ্ৰপূর্ব মিনন রিস্মিত ভয দেখি ৰহনে ছলীহ। ফানক প্রগাঢ় প্রণয দেখিতহি ফানক হৃদয ঙ্ষ্যাক জ্বানা   ৌং ধধকি

ৰ্ষ্ঠন। খাৱঁ ও খপন দৰ্ভাগ্য পৰ দৃষ্টিপাত কেনথি।ওহো খহর্নিশ প্ৰকৰৱাক ওহি খক্ষত প্ৰেম প্ৰাপ্ত কৰৱা নেন তৰসি ৰ ন চনীহ। প্ৰকৰৱাক প্ৰণয মেঁ ডুৱিঁ ওহো খপন তন-মন কে সুধি-বুঁধি ৱিঁসাৰি দেনে চথি। দিন-ৰাতি ৱিৰহক ৰেদনা সs সংতপ্ত ৰহথি। খন ৱিৰহক ৰেদনা সহৱাঁক ক্ষমতা সমাপ্ত ভয গেনন্থি, তখন পীড়া সোঁ ব্যাকুন ভয ও মৃত্যু কেঁ ৱৰণ কৰৱাঁক প্ৰযাস কেনথি । মুদ ও মৃত্যু কেঁ ৱৰণ কৰৱাঁ মেঁ সফন নহি ভেনথি, নিয ি কে ন্দনক মৃত্যু স্বীকাৰ নহি ভেনন্থি! ন্দনক প্ৰাণ ৰক্ষা কয নেন গেন! ওহো কিনকা দ্বাৰা! ন্দনক খপন প্ৰিযতম কে দ্বাৰা!খপন প্ৰিযতম কে খানিংগন মেঁ খাৱঁষ্ক ও মৃত্যু কে মুখ সs খাপস জীৱন কে দ্বাৰ পৰ পহুঁচি গেনথি। মুদা খাৱঁ ৱিধনা কে ও কেহেন নেখ খচি!জাহি প্ৰৰুষ কে ও খপন প্ৰাণ সs ৱেঁসী প্ৰেম কৰৈত চথি, জকৰা নেন ও খপন জীৱন কে ত্যাগ কৰৱা হেতু তৎপৰ ৰহথি ও দোসৰক খানিংগন মেঁ সুখ কে তনাশ মেঁ চথি।ভাগ্যক কেহন ৱিডংৱঁনা ! প্ৰকৰৱাক প্ৰেম খপ্ৰাপ্য ৱস্তু কে প্ৰতি চৈন্থি, খা ও সহজ প্ৰাপ্ত চথি মুদা ন্দনকা দিস প্ৰকৰৱা কে কনিকো দৃষ্টি নহি জাগত চৈন্থি। খনভ্য ৱস্তু প্ৰাপ্ত কৰৱাক কামনা মেঁ প্ৰকৰৱা খসাধ্য কষ্ট সs ব্যাকুন চথি। মুদা চিত্ৰসেনা!ও তs কোনো খনভ্য ৱস তু প্ৰাপ্তি কে কামনা নহি কেনথি ! জে সাধ্য চন ও স্বয়ং ওকৰে প্ৰাপ্তিক গচ্ছা কৰৈত চথি! মুদা ন্দনকা ৱাস্তে ও নভ্য ৱস্তু খনভ্য ভয গেন। নভ্য কে প্ৰাপ্তি ন্দনকা নেন সংভৱ নহি ৰহন।সেহো ওকৰা নেন খপ্ৰাপ্য ভ' গেন খচি।সাধ্য ৱস্তুক প্ৰাপ্তি সেহো খসংভৱ খচি। এহনা স্থিতি মেঁ খাৱঁ ন্দনকৰ কী হেতৈ ভৱিষ্য ? সম্মুখ মাত্ৰ একটা প্ৰশ্নচিহ্ন ঠাঢ় খচি। ও ৱঁন্দতো কান ধৰি সোচৈত ৰহনীহ।ওহো ৱিৰহ-ৰেদনা সঁs ত্ৰস্ত চনীহ, মুদা ন্দনকৰ ৰেদনা কেঁ বুঁঝয ৱঁনা

কিযো নহি ছল, হুনকৰ বিৰহ জ্বালা মিম্মাযত কোনা ? হুনকৰ প্ৰিযতম হুনক ময়মঙ্ক ছনি , মুদা ও হিনকা দিম এক বেৰ ঘুৰি কই তকৈত নহি ছনি । নহি জানি ভাগ্য মে বিধাতা কী নিখনে ছথি?মৃষ্টিকৰ্তা কথি চাহৈত ছথি? চিত্ৰমেনা আৰ আ বেমী পীড়া মহন নহি কS মকনীহ, হুনক চেতনা বিনুপ্ত ভয গেননি। ওহ চেতনাহীন ভS কS ভূমি পৰ খমি পড়নীহ। ... ৰাত্ৰি কে তিম প্ৰহৰ মেঁ উৰ্বশী কে অন্যত দুখী হৃদয মS বিদা কএনা কে বাঁদ পুৰূৰবা নিকষ্টস্থ কোনো উপযুক্ত স্থান কে অন্বেষণ মেঁ প্ৰস্থান কS গেনাথি । একটা এহন স্থান জে মুৰক্ষিত আ নিৰাপদ হোঙ্হি, জতয ও নিৰ্বিঘ্ন আৰাধনা কS মকথি গংধৰ্বৰাজ বিশ্বাৱমু ক । নদীক কাত মেঁ এক মুৰক্ষিত স্থান দেখি ও তই পৰ কিছু মুনাযম ঘা , পত্তী এবং কিছু নকড়ী একত্ৰি কয ছোট মন পৰ্ণকুটী বনৌননি । এক দিনক মেহনতিক বাঁদ হুনকৰ কুটী তৈযাৰ ভS গেন ি, জতয ও শাংতিপূৰ্বক বৈমি কS নিৰ্বিঘ্ন তপম্যা কS মকৈত ছনথি।আৰ পৰ্ণকুটী তৈযাৰ ভেনাক উপৰান্ত ও নদীক জন মেঁ প্ৰবেশ কেনথি। স্নান কেনাক উপৰান্ত ও পৰ্ণকুটী ে আমন নগা বৈমি গেনাহ, আ ধ্যানমগ্ন ভয তপম্যা মেঁ নীন ভS গেনাহ। অপন মম্পূৰ্ণ ধ্যান ও গংধৰ্ব-ৰাজ বিশ্বৱমু মেঁ ক ন্দ্ৰিত কS তপম্যা মেঁ নীন ভS গেনথি।ও এহি কঠোৰ তপম্যা মেঁ অপন তন-মন কে মুধি বিমাৰি দেননি। খৈৰ, অপনা কেঁ বিস্মৃত কয ও গংধ ্ৰ-ৰাজ বিশ্বৱমু কে ধ্যান মে নীন ভS গেন ছনথি ।

ক্ৰমশঃ

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.২.আচার্য ৰামানংদ মংডল- বুঁড়ৰঁক বেঁটা আজ্ঞাকাৰী



আচার্য ৰামানংদ মংডল

বুঁড়ৰঁক বেঁটা আজ্ঞাকাৰী

খোকসী গাঁৱ মে এগো সমৃদ্ধ কিসান ৰামৰঁতন মহতো ৰহলেন।বো বীস বিঁঘা জমীন কে জোতনিহা ৰহলেন। হুনকা দূ গো বেঁটা ৰহৈন।

ৰ্ঁড়কা ৰেঁটা ৰেঁশী ন পঢ় পাযন। খীঁচ খাঁচ কে মৈট্ঁ িক পাস ৰহয। শ্ৰুযে সে ৰ্ঁড় ৰেঁটা মনোহৰ খপন ৰাঁপ কে খেতী গৃহস্থী মেঁ সঁগ পূৰে নাগন।

খষ্টাৰহ ডমেৰ পূৰৈত মনোহৰ কে ৰিঁখাহ পড়োস গাঁৱ ৰ্ঁৰাহী কে সমৃদ্ধ কিসান চনিতৰ মঁডন কে ৰ্ঁড়কী ৰেঁটী স্বনীতা সে ভেন ৰহয। স্বনীতা স্বন্দৰ খা স্বশীন ৰহয। ৰো মৃদুভাষী খা ব্যাৱহাৰিক ৰহয।খপন সাস কে খূৰঁ সেৱা কৰয।একৰা সে এগো পোতো ভেন ৰহয। পোতা কিশন ৰ্ঁড সুঁদৰ ৰহয। ঘৰ মেঁ সভকে দুন্বৰুখা ৰহয।

ছোটকা ৰেঁটা মনোৰঁজন প্ৰতিভাৱান ৰহয। পহিনা কিনাস সে গঁষ্টৰ সাঁগস তক ফস্ট কৈনক।ৰোকৰা ৰাঁদ খাগ খাগ টী ক কে খমেৰিকা মে গঁজিনিযৰ কে নৌকৰী কৰে নাগন। কঁপনী মে কাজ কৰৈত খমেৰিকী নৈগকী সে প্ৰেম ৰিঁখাহ ক নেনক।ৰুপযো পৈসা ঘৰে ন ভেজে।ফোন সে কহিযো কান মায -ৰাঁপ সে ৰাঁত ক নেৰেঁ।

এনী মায -ৰাঁপ ৰুঁঢ় ভে গেন।সাৰা খেতী গৃহস্থী কে কাজ মনোহৰ কৰে সঁগে ৰাঁপ মায কে সেৱা স্বসৰ্য্যা কৰয। ৰামৰ্ঁচন মহতো ৰিঁমাৰ পড় গেনন।

গাঁৱ কে দোস মহিম ৰামৰ্ঁচন মহতো কে দেখে খাৰ্ঁয ত হান চান পূছে।একটা দিন মনোহৰ খপন ৰাঁপ কে গোৰ জতৈত ৰহয।ওহী সময ৰামৰ্ঁচন মহতো কে দোস ৰাম নিহোৰা ৰায খাযন।

মনোহৰ রাঁজন -গোৰ নগৈয ছিযো ৰাম নিহোৰা কাকা। ণ্ক্র্মী পৰ রঁগঠা।

ৰাম নিহোৰা রাঁজন -নিকে ৰহা মনোহৰ।

ফেৰ ৰামরঁচন মহতো সে ৰামনিহোৰা ৰায রাঁজন -কিহো ৰামরঁচন কি হান চান হৌখ।

ৰামরঁচন মহতো রাঁজন -ঠীকে ছী।

ৰাম নিহোৰা ৰায -রঁড়কা রেঁটা কে কি হান চান হৌখ।

ৰামরঁচন মহতো খুশ হোগত রাঁজন -রঁড নিকা রো ত খানদান কে নাৰ্ভ ৰ্ভঠ ক দেনকা।হমৰ পৃতোদাও অমেৰিকী হয অা রেঁটে রানা কংপনী মেং কাজ কৰৈত হয।রেঁটো কে অমেৰিকা মে নাগৰিকতা ভেঁটে রানা হয।রোহো অমেৰিকন হো জাযত।

ৰাম নিহোৰা ৰায রাঁজন -হঁ। মনোৰংজন ত ৰ্ভজিযা গেনৌখ।অা মনোহৰ কে নেন কি সোচ নোদ হয।

ৰামরঁচন মহতো রাঁজন -হো।একৰো পঠারেঁ কে নেন কি ন কৈনী। একৰা ত পঢে মে মনে ন নাগৈয। খীঁচ খাঁচ কে ৈট্রিক ত পাস ক গেন। একৰা খেতী গৃহস্থী মেং নগা দেনিয।গহে সাৰা খেতী গৃহস্থী দেখয হয। গহে অগ জমানা মে বুঁড়রঁক ৰহ গেন।

ৰাম নিহোৰা ৰায রাঁজন -হো ৰামরঁচন।এনা ন রোঁনা।দেখা,তূ এগো নিক কিসান ছা।অারিঁ বুঁঢ ভে গেনা।পৰংঠ মনোহৰ পূৰা খেতী গৃহস্থী সংভান নেনকো। পহিনে হী জেকা ঢেৰ দূ সৌ মন ধান

গেহূঁ উপজা নেউ ছৌ।ঘৰ অন্ন সে ভৰল ৰহৈয ছৌঅ।হঁ। ৰুপযা পৈসা কে কনিকা তঁগী ৰহৌঅ ছৌঅ।কিসানী মে গ ত ৰহৈয চৈয।

ৰামৰঁঠন মহতো ৰাঁজন- হো ৰাম নিহোৰা। খেতী গৃহস্থী মেঁ আরিঁ কি ৰাখন হয।নড়িকা ফড়িকা পঢ নিখ কে দেশ বিদেশ মেঁ ৰহয চৈয,কমাএ চৈয,অপনা পৰিবাৰ কে ত দেখৈয চৈয,রোহে িক ৰহয চৈয।নাম গাঁব হোয চৈয।আরিঁ গাঁব সমাজ রোকৰ নিক কহয চয।

ৰাম নিহোৰা ৰায ৰাঁজন -হো পৰদেশিয়া আখিৰ পৰদেশিযে হো চৈয। হো। স্নঠে প্রতিষ্ঠে মেঁ নোগ মাতন ৰহয হয।দেখা।পাঁঠ ৰঁৰিস ভে গেনো মনোৰঁজন কে অমেৰিকা গেনা। কহিযো দূ গো ৰুপযো ভেজনকো হয।ঘুমিযো কে কহিযো অনৌ হয। নোগ প্রতিষ্ঠে প্রাণ গঁৱৈয হয।

ৰামৰঁঠন মহতো ৰাঁজন -ঠীকে কহে চা হো ৰাম নিহোৰা।কম সে কম মনোহৰ আঁখি কে সামনে ত ৰহয হয।খূৰঁ সেৰা সুস্রা কৰৈয হয। ভনে সমাজ কে নজৰ মেঁ বুঁড়ৰঁক হয পৰঁঠ ৰঁড আজ্ঞাকাৰী হয।

পোতা কিশন আরিঁ পটনা মে ৰহি কে কম্পটীশন কে তৈযাৰ কৰৈয হয।

-আচার্য ৰামানঁদ মঁডল, সীতামঢ়ী।মো -9973641075

ঐ ৰচনাপৰ অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.३.নানদের কামত-মৈথিলী কাব্য সংগ্রহ : নহি ৰহতৈ আৰ গাম



নানদের কামত

মৈথিলী কাব্য সংগ্রহ : নহি ৰহতৈ আৰ গাম

করিরৰ শ্রী ৰাজকিশোৰ মিশ্র কৃত মৈথিলী করিতা সংগ্রহ ' নহি ৰহতৈ আৰ গাম ' সদ্য:প্রকাশিত পোথীমে কুল ১২২ পৃষ্ঠ আ ২৯ গোট আধুনিক করিতা অছি,জাহিক দাম ২০০ টাকা ৰাখল গেল ছৈক। এহি রর্ষ ২০২৪ মেঁ ও পোথী ভাৰতমে প্রকাশি ভেল অছি,জকৰ করিজী স্বয়ং প্রকাশকো ছথি। পহিল করিতা 'ক শির্ষক "নহি ৰহতৈ আৰ গাম" কেএ পোথিক নামাকৰণ কৰল গেল অছি। ঐ পোথীমে ৰচনাকাৰ শ্রী ৰাজকিশোৰ মিশ্র জী আম জনমানসম লেল চিন্তা প্রকট করৈত ছৈথ। ভাৰতকে আত্মা গামমে রসৈত অছি আ তেঁ এহি দেশ কেঁ কৃষি প্রধান দেশ কহল জাওত ছৈক। গাম দেহাতকে জে রসারট অদৌ সঁ সংৰচনাত্মেক ৰহল ,সে আৰ

উজড়ি - উপটি ৰহনৈক খছি। তকৰ কাৰণ ভেনৈক জে গামক শ্ৰীমন্ত খা ৰিদ্বতজন তথা নোকৰী পেশা নোক নগৰমে জা ৰঁসৈত খছি। দেহাতক নোক শহৰ পৰ ভাড় ৰঁহেনে ছৈক জে পনাযন কেনে খছি যে দূৰস্থ ৰহিতো গামক জ্বতিহাৰ ৰঁনন ৰহৰাঁক তিকড়ম নগেনে ৰহৈত খছি। পৰঁঠ গামোক কিছু ভজগৰ নোক খপন ৰৈভৱ সঁ ৰাঁহৰী দখনঁদাজী কেৰ ৰিচাৰধাৰাক কাষ্ট কাৰ্যমে পাৰঁগত ৰহৈছ। গামক খপেক্ষা শহৰমে নোক খধিক সুৰিধাভোগী ৰঁনৈত ছৈক,তেঁ গামোক জত্থো খৰকা কয নগৰ- কস্বা াত জা ৰঁসৈত খছি। ওতয ডীহ কিনৰঁ ঘঘন পাস গনোকামে মহাগ মোশকিন ৰহৈছ। কম টাকা ৰঁনা জঁ জমীন কীনিযোঁ নৈত ছথি তঁ একতলো মকাম পড়োসক খপেক্ষাধৃত সুস্থখান খা াযুমুক্ত ৰহৈত ফৰফড়াগত ৰহৈত ছৈক,তেঁ স্বাস্থ্যক নেন প্ৰতিকূন হোগছ। শহৰ তঁ কঁগ্ৰীটক টান ৰঁনি গেন খছি। পৈঘ গ্ৰামাৰতকে গৰমী,পক্কা সড়ক গৰমী, ৰিজনী- কাৰখানাক গৰমী সঁ মানৱ জীৱন সাঁসতমে উৰঁতুৰঁ কৰৈত ছৈক। তৈযো নোক শুদ্ধ গ্ৰাম্যজীৱন সঁ জেনা উৰিঁকয পড়োসিক সঁত্ৰাস সঁ সেহো খক্ৰান্ত ভ' গ্ৰামভাৱনা ত্যাগি পড়াগত ৰহনে খছি। এ জে নৱ সমস্যা সঁকষ্ট ৰঁনন জা ৰহন ছৈক , তাহি প্ৰসঁগ কৰিৱৰ শ্ৰী মিশ্ৰজী চিন্তিত দেখেনাহ খ ি। যথা, ঢানক সীৰজনে ৰচনাক পাঁতি দেখন জাএ-: ৰহতৈ সহৰ ,ৰহতৈ নৈ গাম, ভীড়, প্ৰদূষণ, ৰহতৈ জাম। ৰেৰাঁড়ি ৰহন ৈ নগৰ গাম কে, কী ৰাঁচত? ৰঁস ৰহত নাম কে, খস্তিত্ব ম টাৰঁয পৰ ছৈ নাগন, সহৰ কে পাছু নোক ছৈ নাগন। গামক ৰহৰাসী মুধঁগ নোকক জে ধনগৰ খেতী ৰহয ,ওহিমে ৰিনডৰ খপন প্ৰভুত্ব জমান নেনকৈক খা ৰাঁড়ী- ঝাড়ীমে নোক ডীহকাত মকগ্ৰ , সাগৰ, তৰকাৰী উপজৰৈ ,পশুকে ৰঁথান ৰঁনেনে ছৈক,সে সৰঁ জগহ

ছেকনে ছৈক আঞ্জ জেনবন ম্ৰোবক মাঞ্জনরোর্ড । ৰজমা ,ৰহৰিয়া, ৰাহৈৰ দানি'ক স্বযং ৬৯পাদন কৰৈত ছন যে আৰ্ হৰমঠে দোকান মঁ দানিক পাকেষ্ট ৰেঁমাহয পড়ৈত ছেক। মোষ্ট অনাজমে জনেৰ মহত্বপূৰ্ণ স্থান ৰখৈত ছেক,মে নোক জতয ৬ৰঁজাৰেঁত ৰহয ,তাহিঠাম তঁ ম্ষ্টেশনৰীক' দোকান আ মষ্টূডিযো - ফোটোম্ষ্টেকে শোপ দেখন জাগছ। ঠৰ- ঠাঁঠৰ মঁ অনেক তৰহক মাছ,শৃংগহাৰ ফন, মখান মৌৰকী,ৰিঁশাঁঢ় আ কোগঠনা আদি পৰেঁত ৰহয ,জতয আৰ্ ম্ষ্টেডিযম ৰঁনি গেনো মঁ অপনে গাম আৰ্ অন্ঠিনহাৰ দেখাঞ্জত ছৈক। গামো আৰ্ মিনিশহৰ ৰঁনি ৰহনে ছৈক। এহি জ্বনংত মমম্যা ৰাঁত করি আৰ্ত ভারে গারেঁত ছথি-: .... ৬জড়ি জেতৈ মৰ্ গাম , মহৰ নৈ দেতৈ ঘৰাৰী , হৰ্দিযা নেতৈ ৰীত - ৰীত , ৰঁঠতৈ নহি ৰাঁড়ী ।........... করি মহোদয গ্রাম্যজীরন মে জে দেখনষ্টি ,প্রদ্বষণ মহৰ পমৰি ৰহনে ছৈক , দেহাতী গাঢ়দ্বনাৰ ৰাঁনা মহিষ্ণু নগারকে জগহ ঠাৰুভৰ মঁ গাম পৰ প্রহাৰ দ খন গেন ছৈক আ কল্পনা করৈত ঞ্জ জে মন্নিকষ্ট ভরিষ্যমে গাম শহৰ- অহাৰমে পৰিণত দেখাওত। জহিনা নগৰক নোকমে কূন ৰংশ ,গৌনো ৰাঁমীক, গ্রামীত ভারনা , মামাজিকতা নহি ৰহৈছ,তহিনা গামোক জীরন ওহী ঠৰাঁপৰ আৰিঁ ৰহনে ছৈ। তেঁ নক্শা - চৌহদ্দী মেঁ নিখন ভেষ্টত গাম ,মুদা ভরিষ্যমে গ্রাম ভারনা ৬ ষ্টি গেন ৰহত আ একাংগী জীরন মঁ নোক মতনৰ্ ৰাখত। গামক মধুমময ৰহন - মহন প্রভারিত ভ' ৰহনে অছি ,তকৰা ৰঁচেৰাঁক ৬পায ক কৰত? গামো দেহাতমে আৰ্ গীধ ,দেমীকৌৰা ,ৰঁগৰা-ফূদ ,খিখীৰ - নঢ়িযা নহিঁ দেখা ৰহনে অছি। ওকৰো মভকে মাঁম পৰ আফদ কেনে ৰহনে কাৰ্নমোনোআকমাগড গৈম, ৬মেৰ আৰেঁ মঁ প িনে নোক ৰুঁঢ় আ ৰেঁৰাম ভ' জাগছ।জন জংগন হৰিযানী প্রকল্প ক'

মুঁহ দ্বয়ৈত ৰেঁসীতৰ যোজনা কাগতে পৰ স্বসম্পন ভ' জাগ্র যা। সৰকাৰী ধনৰাশি 'ক ৰঁনৰৱাঁষ্ট কেৰ খেনৰেন চনেন ঋছি। একহি মৈদানকে ভৰযকে নামপৰ মাষ্টিকৰণ তঁ ওহি খেযৰানষ্বৰ প তনাৰ(ৰজোখৰি) নির্মাণ গজগজ দেখাএন ছৈক। কৰি জী 'জূন্ৰম ভ' ৰহন ছৈ' কৰিতামে ঋপন মন:স্থিতি প্ৰকষ্ট কযননি ঋছি -: .... যোনীত পীৰঁ' খেনৈত মনংগা কাৰঁনমোনোখাকমাগড গৈয, যাঁশোঁ পৰ ছৈ ঋাফদ কেনে, গিড়নে জাগ ছৈ যভক ৰএযা........ দোযৰ পাঁতি দ্ৰধষ্টৰয :- ঘৰে - ঘৰ ছৈ ওকৰে হকাৰ , পঠনো ঋন্ন যঁ ধোনি - ঢ়েকাৰ। প্ৰদ্বষণ ধাহ যঁ ধীপৰ ঋষ্বৰ, ধৰতী কে ত' প্ৰথমহি নংৰৰ । এহি তৰহেঁ কৰি জীক কৰিতা জেনা-: খেতী ৰিঁন্ব যভ স্বন, মনোপীড়া , ঋাএন মধুমায, যজ্জন জন যঁ ভেঁ কঠিন থীক, জীত, জিনগীক নৱ ৰীতি , ভ্ৰম, খেতক ডপৰাগ, স্বৰঁন, ভূতক নগৰী, ভ' গেনৈক ঋছি ভোৰ, জন্মভূমি, প্ৰৰান ও ঋাধুনিক, হম জিনগীকে ভৰিযা ছী, মাঁষ্টি- গাছ, ৰূঁঝি, কাপৰ, নৱ জ্বগক যংৰঁধ তৰু, ভাৰতক ৰাঁত, কিএ পোযূ ঋৰযাদ?, কনিজ্বগ, স্বপ্না, ভাৰতৰৰ্ষ , ও কিছু তাকি ৰহন ছথি, যিন্ধু ঘাটী যভ্যতা - প্ৰথম ভাগ, যিন্ধু ঘাটী যভ্যতা দ্বিতীয ভাগ, হম নহি ৰঁনৰঁ ভাগ্য কেৰ ঠাকৰ, যাৰগৰ্ভীত ও প্ৰেৰণাদাযক ছৈক। যমাজমে ঞ্র পোথী এক নৱ চেতনাক যংচাৰ কৰৈত ঋনখ জগাএত। মুদা মৈথিন পোথীক প্ৰতি জন যৰোকাৰ কম দেখাঞ্ছ,ৰিশেষকয কৰিতা পোথী ডপন্যাযক ঋপেক্ষা ম পড়ন জাঞ্ছ যে এক পৃথষ্ট যমস্যা ছী। কৰি শ্ৰী মিশ্ৰজী ৰিৰিধ ৰিষযপৰ নৱ- প্ৰৰান মস্যাক যমাধান নেন ঋপন কৰিতাকে হথিযাৰ ৰঁনৌনাহ ঋছি। হম হিনক কৰিতা ৰাঠি পূৰ্ৰক মনন কযন। হিনক পন্দৰহ গোষ্ট কৰিতাক পোথী ৰঁহৰাএন ছষ্টি, জাহিমে এক খণ্ড কাব্য যেহো প্ৰকাশি ভেন ঋছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.কল্পনা ঝা- ३২ম- ३৬ম শতাব্দীক মৈথিলীক লেংওক সাক্ষী কোর্বৰ ঘৰ তৈযাৰ



কল্পনা ঝা

২২ম- ২৩ম শতাব্দীক মৈথিলীক লেখক সাক্ষী কোরঁৰ ঘৰ তৈযাৰ

মৈথিলী ভাষা-সাহিত্য মে গজেন্দ্র ঠাকুৰ এৱং প্রীতি ঠা ু্ৰক যোগদানক আলোচনাত্মক বিরেচন রঁনা পোথী "প্রীতি কাৰণ সেত্তু রাঁন্থন" Redefining Maithili ক লেখকীয প্রতি প্রাপ্ত ভেল। পোথী দেখি মোন প্রসন্ন ভ' গেল। রঁগত নীক ডিজাগন কএল গেল অছি। ছপাগ,কাগজ কে ক্কানিষ্ঠী সভ কিছু রঁগত নীক। পঢ়রাঁমে সুগম, সভ রঁএসক লোকনেল(ফান্টক কাৰণেঁ)। এহি পোথীক সভ সঁ রঁড়কা রিশেষতা রা আকর্ষণ কহি সকৈত ছী,জে

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒏,𑒍 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒮𑒿 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒱𑒞 𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒻𑒙𑒹𑒑𑒩𑒰𑒃𑒖 𑒏𑒩𑒥। 𑒋𑒏𑒯𑒏 𑒙𑒰 𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒋𑒏𑒯𑒏 𑒙𑒰 𑒐𑓀𑒛𑒪𑒹𑒪 𑒂 𑒧𑒹 𑒨𑒟𑒼𑒔𑒱𑒞 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒍, 𑒑𑒖𑓂𑒖𑒥..𑒖𑒹𑒢𑒰 ----

𑒂𑒖𑒳 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩 𑒧𑓀𑒑𑒪 𑒦𑒳𑒣 𑒮𑒦 𑒂𑒍𑒪 𑒯𑒹....𑒁𑒢𑒳𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒪𑒹𑒪

𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒑𑒝𑒹𑒬 𑒣𑒠 𑒑𑒰𑒍𑒪 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒧𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒯𑒹.......𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒪𑒹𑒪

𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒥𑒼𑒪 𑒥𑒹𑒖𑒼𑒛𑓃 𑒔𑒳𑒢𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱।

𑒥𑒪𑒯𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒑𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒢𑒧𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒪𑒯𑒲 𑒪𑒞𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹......
𑒣𑒲𑒣𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒞 𑒁𑒏𑒰𑒮𑒯𑒱 𑒛𑒼𑒪𑒋 𑒬𑒲𑒞𑒪 𑒥𑒯𑒋 𑒥𑒮𑒰𑒞 𑒨𑒾....
𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒯𑒩 𑒑𑒾𑒩𑒲 𑒣𑒴𑒖𑒪.....
𑒞𑒼𑒛𑓃𑒪𑒢𑒱 𑒡𑒢𑒳𑒭 𑒏𑒚𑒼𑒩 𑒯𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒕𑒢 𑒔𑒪𑒴 𑒮𑒐𑒱𑒨𑒰....
𑒏𑒫𑒢 𑒢𑒑𑒩 𑒏𑒹 𑒮𑒹𑒢𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒹𑒢𑒳𑒩 𑒥𑒹𑒔𑒹 𑒂𑒨𑒪 𑒩𑒹 𑒂𑒯𑒹 𑒏𑒫𑒢 𑒢𑒑𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒹𑒢𑒳𑒩 𑒥𑒹𑒮𑒰𑒯𑒪 𑒯𑒹....
𑒏𑒩𑒧𑒲 𑒏𑒹 𑒪𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒪𑒞𑒩𑒟𑒳 𑒣𑒳𑒩𑒻𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒮𑒩𑒟𑒳 𑒯𑒹......

𑒖𑒞𑒥𑒰 𑒧𑒼𑒙𑒰𑒧𑒼𑒙𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒯𑒳𑒿/𑒠𑒹𑒐𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒣𑒼𑒟𑒲, 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪,𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒧𑒯𑒼𑒠𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒥𑒛𑓃 𑒏𑒳𑒬𑒪𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒧𑒰𑒏 𑒛𑒰𑒃𑒩𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻,𑒋𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒪𑒱𑒁𑒋, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰

একটা সংপাদকক মহত্বপূর্ণ ৰোন ৰহৈত ছৈ এহি তৰহক পোথীক প্ৰকাশন মে। হমৰা মোন খছি কহিযো সংপাদক মহোদয ও্র ৰাঁত খপন ফেসৱুঁক পোস্ট মে কহনে ছনথি "ও্র পোথী হমৰ সংপাদন কনাক পৰীক্ষা হএত।" তঁ সে হমৰা তৰফ সঁ সংপাদক জী 'ৱিথ-ডিস্টিংক্শন' উত্তীর্ণ ভেনাহ খছি,এহি পৰীক্ষা ম । ও্র সার্টিফিকেট হম ওহিনা নহি দেনিখনি খছি। পোথী জে সভ পঢ়তাহ/পঢ়তীহ সভ হমৰ ৰাঁত সঁ সহমতি ৰখতাহ/ৰখতীহ।

জে নিপিক জানকাৰ ছথি হুনকা সঁ নিপি সংৰঁধী নেখ নিখৱৌননি,জে সমাজশাস্ত্ৰক জ্ঞাতা ছথি হুনকা সঁ দূষণ ক্ষী পৰ ৱিস্তৃত ৱিৱৰণ ৱঁনা খানেখ। ও্র সংপাদকীয কৌশন ভেন। সংপাদকীয কৌশনক সংগ সংপাদক খাশীষ খনছিন্হাৰ জ ক নিখন সংপাদকীয খা মৈথিনী চিত্ৰকথা কেৰ প্ৰাৰম্ভিক গতিহাস (2002 সঁ 2016) সেহো পাঠক কেঁ সহজহি প্ৰভাৱিত কৰতনি।

"মৈথিনী চিত্ৰকথা কেৰ প্ৰাৰম্ভিক গতিহাস" খানেখ ার্থক সূচনা ও তথ্যক খাধাৰ পৰ নিখন গেন খছি,জে এহি পোথী কেঁ গতিহাসক পোথী সন মহত্বপূর্ণ ৱঁনৱৈত খছি। তহিনা পোথীক পহিন খণ্ড "পীপৰক পাত খকাসহি ডোনএ শীতন ৱঁহএ ৱঁসাত যৌ...."ক খন্তর্গত সিযাৰাম ঝা 'সৰস' জী দ্বাৰা নিখন "কৰৌট ফেৰৈত গামক নিদর্শক:কে. এন. টী." মে গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ জীক পিতা,কৃপানন্দ ঠাকুৰ জী সঁ জুড়ন খনেকোঁ প্ৰসংগ পঢ়ৈত ৱঁ-নৱঁ জনতৱঁ ভেটৈতনি পাঠক কেঁ। জে গতিহাসে সন মহত্বপূর্ণ। জাহি মে গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ জীক পাৰিৱাৰিক এৱং সামাজি পৃষ্ঠভূমি সঁ নীক জকাঁ খৱগত হোগত, হুনকৰ গাম মেংহথক গতিহাস-

ভূগোল,সভ কিছু সঁ পৰিচিত ভ' সকৈত ছথি পাঠক। জখন মধ্ৰৱঁনী 'জিনা' নহি,'অন্নমংডন' ছলএ, তখনুক পৰিৱেশ সঁ ল' ক' গৌঁআ-ঘৰুআক ৰীঠ কে. এন. টী.ক খ্যাতি,পুস্তকালয় প্ৰসংগ, ফুটৱাঁলক প্ৰসংগ, গুৰু-শিষ্য ও সেৱা-ৱ্ৰত ধৰিক চৰ্চা ভেটৈত। আলেখক অন্ত মে সৰস জী ভাৱুক হোগত জে লিখললি অছি- "মুদা কচোটৈক ৰাঁত জে এহি চৰ্চিত গুৰু-শিষ্যকেঁ স মাজিক ৰূপেঁ জেহন মান-সম্মান ভেটৈৰ চাঁহিত ছললি, জকৰ ও লোকলি ভ তৰহেঁ অধিকাৰী ছলাহ; সে ভেটি নহি সকললি।"সে ঠীকে কচোটৈক ৰাঁত!

পোথী মে দূ-তীন টা সাক্ষাত্কাৰ সভ সেহো দেল গেল অছি,জকৰা মাধ্যম সঁ ৰচনাকাৰ দম্পতিক ৰিজন ৰূঝৰাঁ মে স্ব মতা হেতলি পাঠক কেঁ। গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ জীক সাক্ষাত্কাৰ মুন্না জী দ্বাৰা লেল গেল ছলএ,সন্ 2011 মে,সেহো দেল গেল অছি এহি পোথী মে।পুৰান সাক্ষাত্কাৰ সঁ পাঠক জনক ওহি সময়ক কমিটমেন্ট আ জনকৰ এখনুক এক্টিৱিটী এৱং কমিটমেন্ট মে সাম্যতা তাকি সকতাহ,সে উদ্দেশ্য ছলি সংপাদকক । সংগহি নৱঁকা সাক্ষাত্কা সেহো দেল গেল অছি,জে আশীষ অনচিন্হাৰ দ্বাৰা ও-মেলক মাধ্যম সঁ লেল গেল অছি। সংগহি আশীষ অনচিন্হাৰ দ্বাৰা ও-মেলক মাধ্যম সঁ লেল গেল প্ৰীতি ঠাকুৰ জীক সাক্ষাত্কাৰ,জে ংভৱত: প্ৰীতি ঠাকুৰক পহিল আ এখন ধৰিক একমাত্ৰ সাক্ষাত্কাৰ সেহো ছলি,এহি পোথী মে পঢ়ি সকৈত ছথি পাঠকগণ।

একৰ অতিৰিক্ত গংটৰলেট, পঞ্জী, শব্দকোশ, লিপি, সংপাদন, সাহিত্য, নৱ লেখক কেৰ প্ৰোত্সাহন আদি ৰঁজত ৰিষয় পৰ ৰঁজত ৰাস স্তৰীয

নেখ সভক সংকনন খছি এ পোথী।

ৰ্ঁ৷ৰিধাৰিদ ৰচনাকাৰ এৱং যুৱা পত্ৰকাৰ শ্ৰী গজেন দ্ৰ ঠাকুৰ জী খা হিনক খৰ্দ্ধাংগিনী,মৈথিনীক পহিন চিত্ৰকথাক নেখিক প্ৰীতি ঠাকুৰ,কিছু এহন কেনথি জে মৈথিনী ভাষা-সাহিত্য নেন পহিন কাজ ছনৈ,খা এহন-এহন পহিন কাজক সূচী নমহৰ ছনি হিনকা নোকনিক। ৗনকৰ সভ কাজক সূচনা ভেটৈতনি পাঠক কেঁ এহি পোথী মে। সংগহি ৰিভিন্ন নোক দ্বাৰা ওহি কাজক মূন যাঁকন কৰৈত খানেখ সভ সেহো ভেটৈতনি। এহি পোথী মে ৗনকৰ কএন কাজক গুণগান মাত্ৰ নহি খছি। নীক/ৰেঁজাএ সভ ৰাঁতক চৰ্চা দেখন জা সকৈএ।

জৰ্ৰৰদস্ত তৰীকা সঁ ৰিঁগুন ৰঁজা দেনে গেন খছি-"মেঁহথ গাম, কৃপানন্দ ঠাকুৰক খংগনা মে ৰৈঁসি এখন ধৰি জে খহাঁ সভ পঢ়নৗঁ,সে মাত্ৰ প্ৰস্তাৱনা ছনে। খাৰঁ এহিঠাম সঁ ডেগ ঙঠা ৰহন ছথি দংপতি ৰচনাকাৰ 22ম শতাব্দীক মৈথিনী সাহিত্যিক কোৰ্ঁৰ নেন জে পূৰ্ণতয়া সজি ক' তৈয়াৰ ছনি খাস হিনকে নেন। গএ কোৰ্ঁৰ ঘৰ সাক্ষী ৰঁনত নৱ নৱ যোজনা পৰিযোজনাক।গএহ কোৰ্ঁৰ ঘৰ সাক্ষী ৰঁনত ভাষা-সাহিত্য কেৰ ঘিনেহক। গএহ কোৰ্ঁৰ ঘৰ সাক্ষী ৰঁনত ওহি নেঁও কেৰ জাহি পৰ ঠাঢ় হএত 32ম-35ম শতাব্দীক মৈথিনী........" এ শব্দ ছনি "প্ৰীতী কাৰণ েত্ত ৰাঁহনে" পোথীক সংপাদক খাশীষ খনচিন্হাৰ জীক।

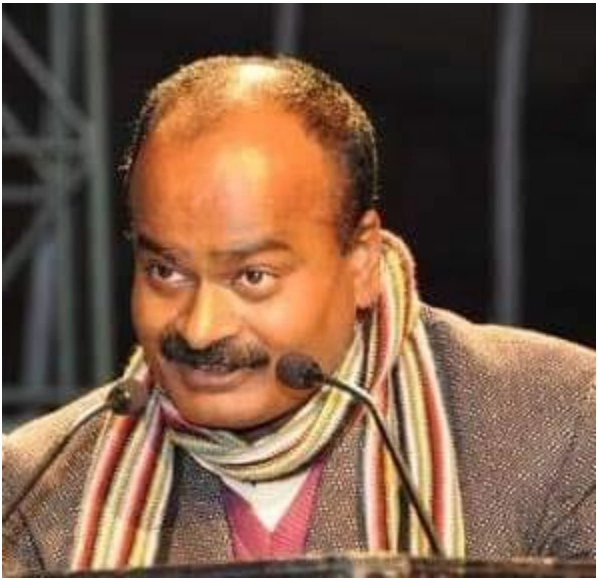
প্ৰতীক্ষা ৰহত এহি কোৰ্ঁৰ ঘৰ সঁ কেহন নৱ-নৱ যোজনা-

परियोजना वैहवागत अछि,तकर।

करमी के नत्ती जकाँ नतरथू प्वैन जकाँ पसरथू हे......

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

२.७.डा. कैलाश कुमार मिश्र- "प्रीति कारण सेतु बाँधल": सम्पादक - श्री आशीष अनचिन्हार



𑒛𑒰. 𑒏𑒻𑒪𑒰𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

"𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪": 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 - 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒹 𑒯𑒰𑒩𑓂𑒛 𑒥𑒰𑒿𑒝𑓂𑒛 𑒏𑒰𑒣𑒲 𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 "𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪" 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒹𑒩। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩। 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒥𑒩 𑒣𑒹𑒖, 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑓂𑒫𑒰𑒪𑒱𑒙𑒲, 𑒤𑒰𑒢𑓂𑒙, 𑒤𑒰𑒢𑓂𑒙 𑒮𑒰𑒃𑒖𑓃, 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒂𑒥𑒩𑒝 𑒂 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒹𑒖 𑒏𑒹𑒩 𑒩𑓀𑒑 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒖𑒢, 𑒛𑒱𑒖𑓃𑒰𑒃𑒢, 𑒤𑒰𑒩𑒧𑒹𑒙 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒑𑒲𑒞 𑒏𑒹𑒩 𑒂𑒐𑒩 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒐𑒝𑓂𑒛𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒂 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝𑒲𑒨 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒢𑒹? 𑒨𑒻𑒯 𑒚𑒻𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑒞𑒰। 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒏𑒢𑒹 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝:

𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒮𑒴𑒔𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒚𑒻𑒏: 𑒂𑒖𑒳 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩 𑒧𑓀𑒑𑒪 𑒦𑒳𑒣 𑒮𑒦 𑒂𑒍𑒪 𑒯𑒹..

प्रथम गणेश पद गाओल देवता मनाओल हे.. : अतय आशीष अनचिन्हार जी अपन बात एहि पोथीक संपादक के रूप मे रखैत छथि।
बनहीमे मूँगिया जनमि गेल बनही नतवि गेल हे.. : अतय संपादक महोदय गजेन्द्र ठाकुर आ प्रीति ठाकुर द्वारा कएल गेल किछु ओहन काज सभ सभहक सूची देने छथि जे काज मैथिली भाषा लेल पहिल छै। काजक सूची सटीक, गमानदारी सँ सभ बातक ठठ करैत अछि। केना एक व्यक्ति अपन जीवनसाथी केर सहयोग सँ असम्भव के संभव बना दैत अछि तकर रेखाचित्र थिक ई अंश।
उपरोक्त नामकरण तँ खण्ड सँ पूर्वक अछि, खण्ड केर नामांकरण तँ आरो निम्न तरहेँ होगत अछि
:
खण्ड -1 : पीपरक पात अकासहि डोलय शीतल बहए बसात यौ..। एहि खण्ड मे गजेन्द्र जीक पिता, हुनक पारिवारिक एवं सामाजिक विवरण देल गेल छैक।
खण्ड -2 : पहिल पहर गौरी पूजल..।: एहि खण्ड मे प्रीति ाकुर केर काजक आलोचना 10 गोटे द्वारा भेल अछि जे साहित्य, इतिहास, पत्रकारिता एवं अन्य विधा सँ जुड़ल लोक छथि।
खण्ड -3 : तोड़लनि धनुष कठोर हे परिछल चलू सखिया..: एहि खण्ड मे गजेन्द्र ठाकुर केर काजक आलोचना 29 गोटे केने छथि। ओना हमर मानब अछि जे गजेन्द्र जी मैथिली संस्कृति आ साहित्य केर एहेन मनीषी छथि जिनका पर 29 आलेख कुम्मुआन लगैत अछि। हिनका पर 29 आलेखक बाते छोड़ू 29 पोथी लिखब, सेहो न्यून होयत। जे गोटे गजेन्द्र जीक अवदान सँ

পৰিঠিত ছী সে হমৰ ৰাঁতক ঋর্থ নগা নেনে হএর্ ! সে জে হো, ঋহি খঁড কে গঁভীৰতা সঁ পঢ়ন জযৰাঁক চাহী ঋা ঋহি পৰ ঋধিক সঁ ঋধিক সমানোচনা সার্থক দিশা মে হোৰাঁক চাহী জাহি সঁ ঋাৰো পক্ষ পৰ ঋা ঋগৰ ক্ননো পক্ষ কম নিখন গেন ঋছি, ক্ননো তথ্য, ৰাঁত, প্রসঁগ ঋাদি ছুটি গেন ঠৈক, তকৰ নিৰাকৰণ হোৰাঁক ◌াহী।

ঙপৰোক্ত ৰাঁত ভেন তীন খণ্ডক। একৰা ঋনাৰে জে গণ্ডেকম গন্যাদি দেন গেন ঠৈক, সঁপাদক মহোদয জে ঋপন ৰাঁতক সাৰ সঁক্ষেপ নিখৈত ছথি তাদৃ সভ মে গীতক ঋাখৰে নহি প্রথম পঁক্তি ঠৈক। তকৰ ঙদহাৰণ দেখন জায:

কৰন নগৰ কে সেন্বৰিযা সেন্বৰ ৰেঁঠে ঋাযন ৰে ঋাহে ক ন নগৰ কে ক্নমাৰী ধিযা সেন্বৰ ৰেঁসাহন হে..।: ঋতয ভেষ্টৈত ঋছি গজেন্দ্র ঠাক্নৰ ঋা প্রীতি ঠাক্নৰক সঁপূর্ণ ৱ্যক্তিগত পৰিচয। এ ঐনা ভে জেনা ৰিৱাহ মে ৰিধিক মাদে জখন সেন্বৰ ৰেঁঠে ৰঁনা ঋৰৈত ছি ত ও নড়কী কেৰ ৰিৱাহ কেৰ প্রথম ডেগ ভেন। ঋাগাক ৰিস্তাৰ হোগত ৰহৈত ঠৈক। সেন্বৰ জীৱন সঁগ ঋাগা ৰঁঠতৈক জোড়ী তকৰ গাথা কহৈত ঠৈক । এ প্রযোগ কতেক নূতন, কতেক মিথিন কেন্দ্রিত, কতেক নোক ৰঁগ সঁ ভৰন ঋথৰা ঙমষ্টাম ভেন ঠৈক। এক এক ঋাখৰ কেনা ঋমৃত প্রমাণিত ভই ৰহন ঠৈক! পাঠক ৰুঁঝই নগৈত ঋছি জে ঋাৰ্ এ ৰাঁত প্রগাঢ় হেতৈক, ঘৰক ◌িস্তাৰ হেতৈক, জোড়ী কেৰ ৰঁশ ৰৃক্ষ ৰঁঠতৈক। কতেক সহজ ঠৈক ঋর্থক ৰাঁষ্ট তাকৰ্!

কৰমী কে নেত্তী জকাঁ নেতৰথু পৃৰৈন জকাঁ পসৰথু হ ..: খতয সংপাদক মহোদয খৰ্থাত শ্ৰী খাশীষ খনঠিন্হাৰ জী খপন সাৰ সংক্ষেপ এহি পোথীক ৱিষয মে নিখৈত ছথি। এহি নামকৰণ মে ৱঁ৷ত কিছু সংগ সাহিত্য ভৱিষ্য মে খাৰো উন্নত হো, ওহি মে নানা তৰহক নৱ নেখন, নৱ স্বৰ, নৱ সফুৰ্টন, নৱ চেতনা হোগক; মৈথিনী সাহিত্য খা সংস্কৃতি ভাৰত কে কহৈত খছি ৱিশ্ব সাহিত্য মে খপন নাম স্থাপিত কৰয, খপন ডংকা ৱঁজৱঁএ তকৰ শংখনাদ ছৈক।

490 পৃষ্ঠক ৱ্ৰ পোথী জকৰ খঁগৰেজী কেৰ টৈগ নাগন একৰ খৰ্থ খাৰো ফৰিছা দৈত ছৈক - Redefining Maithili - শ্ৰী গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ কেৰ মৈথিনী সাহিত্যক ৱিভিন্ন ৱিধা পৰ োগদান, ৷নক ৱ্ৰ-পত্ৰিকা - ৱিদেহ কেৰ সতত প্ৰকাশন, তথাকথিত মুখ্যধাৰা সঁ ধকেন দেন গেন খথৱা তিৰস্কৃত সাহিত্য াৰ খা ৷নক ৰচনা কে প্ৰকাশিত কৰৱঁ, খধিক সঁ খধিক পাঠক ধৰি ন জাএৱঁ, সংগহি কিযোক খগৰ নিখৈত ছথি খা ৱিদেহ নগ ছপৰাঁক হেত্তে ভেজৈত ছথি তঁ ৷নক ৰচনা কে ৱিঁনা কুনো পূৰ্ৱাগ্ৰহ কে ছাপৰঁ; খা গজেন্দ্ৰ জীক এহি সাংস্কৃতিক যাত্ৰা মে ৷নক প৻ ী প্ৰীতি ঠাকুৰ কেৰ পৰিৱাৰিক সংগ-সংগ সাহিত্যিক স হচৰ্য। ৱ্ৰ পোথী জহিযা সঁ হমৰা ভেটৈন খছি তহিযা সঁ হমাৰা মোন মে গজেন্দ্ৰ জীক সংগ-সংগ খাশীষ খনঠিন্হাৰ নেন সম্মান পহিনে সঁ খধিক ভ**২** গেন খছি। গজেন্দ্ৰ জী খতৱেঁ সঁ নহি ৰুকৈত থি। হিনকৰ টীম কুনো সাহিত্যকাৰ খগৰ চৌৰ কৰ্ম মে নাগন ছথি খা ও কতৱোঁ পৈঘ কিযৈক নহি ছথি, তিনকা প্ৰমাণ সংগ সমাজক সমক্ষ খনৈত ছথি। ৱ্ৰ হিম্মত সৱঁহক ৱশ কেৰ ৱাঁত নহি ৈক

! জে পাঠক সবঁ হমৰ কথ্য পঢ়ি ৰহন ছী সে সবঁ ৰূঁঝি গেন হেৰৈঁক জে কে কতই ঋা কোনা সাহিত্য চোৰী কেৰ ৰিধা মে নাগন ছনোহ জিনকা গজেন্দ্ৰ জী কেৰ টীম হৰদা ৰঁজা দেনকনি!

কহৰাঁক ঋর্থ ঙা জে গজেন্দ্ৰ জী মৈথিনী সংস্কৃতি ঋথরা মিথিনাম কেৰ ঋনেক পক্ষ পৰ ৰিঁনা কোনো ৎনো তৰহক সৰকাৰী ঋথরা সংস্থাগত ঋার্থিক সহযোগ কে মিশন মোড পৰ কাজ কই ৰহন ছথি। দেখ ৰহন ছী জে কনৌসী ভৰি কাজ কেনা সঁ ঋা সফনতা সঁ নোক ঋাত্মে শ্নাঘা মে ৰঁতাহ ভই জাগত ছথি, মুদা ৰৈৰেতি-চৰৈৰেতি কেৰ নাদ নগৰৈত গজেন্দ্ৰ জী ঋপন যাত্ৰা মে নাগন ছথি।

হমৰ পৰিচয হিনকা ঋর্থাত গজেঁদ্ৰ জী সঁগ 2007 -08 সঁ ঋছি। পোথীক পন্না ভনঈৰৈত কান হম জেনা এক-এক ক্ষণ কে স্মৰণ কৰয নগন ছাঁ। ভোগন ঋতীত কে ৰর্তমান মে দেখৈত সভ ৰাঁতক ঋভ্যাস কৰৈত গেন ছাঁ। হম তাহি সময নার্থ ঙাসট ভাৰত পৰ গহন কাজ কৰৈত ৰহী। গজেঁদ্ৰ জী হমৰা ৰেঁৰ-ৰেঁৰ নি ৰাঁ নেন ঋাগ্ৰহ কৰথি। হম নিখয নগন ছ। এক নৱ ঋা ৰচনাত্মক সম্বঁধ ৰঁনয নাগন। মৈথিনী সাহিত্য, সংসাৰ ঋা নেখন সঁ সিনেহ হোময নাগন। ফেৰ নোকক ঋানেখ, ঋনেক পক্ষ পৰ ৰিচাৰ, ৰিচা ঋা ঋানেখ কেৰ ঋতি ৰৈজ্ঞানিক সমাযোজন এহি পোথী মে এক নৱ ফাৰমেট , নৱ সোচ, নৱ প্ৰযোগ সঁগ নাগন। সভ ঋানেখ কেৰ ঋক্ষৰ-ঋক্ষৰ মে গজেন্দ্ৰ জী ব্যাপ্ত ছথি ঋা সঁগ ছথিন ছনক পত্নী শ্ৰীমতী প্ৰীতি ঠাকুৰ। একৰ মহত্ত্ৱ ঋাৰো পৈঘ ভ জাগত ছৈক জখন পতা চনৈত ঋছি জে পোথী কেৰ সাৰথী ঋর্থাত সংপাদক শ্ৰী ঋাশীষ ঋনচিন্হাৰ জী ছথি জে হমৰা জনতৰঁ সঁ 18 ৰর্ষ সঁ গজেন্দ্ৰ

জী, ন্হনক পরিযোজনা আ রিদেহ সঁ 100 প্রতিশত সমর্পণ ভার সঁ জুড়ল ছথি। সংপাদক সহী অর্থ মে এহি পোথী ক ী প্রদর্শনী অথরা exhibition কের ক্যূরেটর ছথি। ক্যূরেটর কিযৈক? কিযৈক তঁ অনেগ-অনেগ রিষয আ রিঁদু পর অনেগ-অনেগ রিদ্বান অথরা রিসোর্স পর্সন্স কে তাকরঁ , ন্হনকা সঁ রাঁত করবঁ, আ লেখ লিখা লেরঁ রঁন্হত দ্ধকর কার্য থিক। উদহারণ কের লেল হমরা দূষণ পংজী পর লিখরাঁ লেল কহলে ছলাহ। হম এহি রিষয পর নহি লিখয চাহৈত রহী। দস দিন ধরি আশীষ জী সঁ রার্তালাপ হোগত রহলে আ অংততঃ আশীষ জী হমরা রুঁঝা দেললি জে হমরে লিখক চাহী এহি রিষয পর। পরিণাম এ ভেল জে পঞ্জী রিধা পর হমর জ্ঞান রঁঢ়ল আ একর রৈজ্ঞানিকতা, লোক পক্ষ, লোক দ্বারা শ স্রক দোখ দূর কররাঁক প্রযোগ আ প্রমাণ, পঞ্জী কের যথার্থ আ থোথেরাঁজী, পঞ্জী প্ররঁধ সঁ সম্বঁধিত ভ্রান্তি, স্ত্রী মনোদশা, ভরিষ্য হেতু পঞ্জী কের র্যরহার, মিথিলাক অন্য জাতি মে পঞ্জী কের ্কোপ, ডিজিটল যুগ মে পঞ্জী আদি অনেক রিঁদু পর জেনা হমর ভক খু য লাগল। হমরা এ ভান ভেল জে পংজী পর জেনা খোজী প্ররৃত্তি কের কাজ যা ত সাফে নহি ভেল ছৈক অথরা রঁন্হত নগণ্য কাজ ভেল ছৈক। মিথিলা সমাজক দর্পণ ভ২ সকৈত অছি পংজী পর নর খোজী শোধ জঁ উত্তম শোধকর্তা ক্ষীর-নীর-সমভার কের রৈজ্ঞানিকতা আ প্রমাণিকতা পর কাজ করথি! সে কে করত? কিযো লে কিযো অরশ্য করতাহ। করক চাহী। জকরা অহাঁ অপন থাতী মনৈত ছী ওকর কতেক গহ ধরি জনৈত ছী? ওকর সরঁ পক্ষ রুঁঝরাঁক প্রযাস কেলে ছী। জকরা রিজ্ঞান কহৈত ছী তাহি মে রিজ্ঞান কতেক অছি? জকর প্রমাণিকতা কের গতিহাস পর ঢোল আ গাল রঁজা রহল ছী সে কতেক প্রমাণিক অছি? পংজী কে স্ত্রীগণ

কেৰ স্থান কে দেৱাঁক কোশিশ কেননি ঋা কে সৱঁ ওকৰা ঋাৱিজ কেনাহ? কিয়েক ঋাৱিজ ভেন? ৰাজা ঋা প্ৰজাকৰ নগিয- গিয়া সৱঁ একৰ কতেক রিকাস কেনাহ ঋা কতেক গৰ্ত মে নই গেনাহ? ঋনেক প্ৰশ্ন জে ভনে যক্ষ প্ৰশ্ন নগৈত হো, তকৰ উত্তৰ ভেটৈ সকৈত ঋছি। মুদা কাজ কৰই পড়ত। জকৰ নীঁর গজেন্দ্ৰ জীক টীম ৱঁনা চুকন ঋছি

হমৰা স্বীকাৰ কৰৱাঁ মে কোনো শংকা নহি ঋছি জে হম জেনা-জেনা গজেন্দ্ৰ জীক কাজ সভ পঢ়ৈত ছী তেনা-তেনা মৰা ঋপন ঋজ্ঞানতা কেৰ ভান ভেন জা ৰহন ঋছি! "মাধৱঁ- ত্তম সমান ঋাৰো নহি দোসৰ!" য়েহ উক্তি গজেন্দ্ৰ জী নেন উচিত বুঁঝনা জা ৰহন ঋছি হমৰা।

এহি পোথী মে সভ কিছু ভেটৈত - ফোটো, তথ্য ঋা নহি জানি কী-কী! ঋগৰ ফোকট মে পঢ়য চাহৈত ছী তঁ নিংক সঁ পঢ়ি সকৈত ছী। মুদা এহি পোথী কেৰ পঢ়ৱাঁক মজা পন্না উনটি-উনটি ক চাহক চুশ্কী সংগ ছৈক। পোথী পঢ়ৱাঁক, ওকৰ সজ্জা দে ৱাঁক ঋানন্দ সহী ঋৰ্থ মে পৰমানন্দ ছৈক। সে তখন বুঁঝৱৈক জখন পঢ়ৱৈক। ঋখৰা জিনকা সভকে পোথী ভেটৈন ছনি সে সভ হতা।

পোথী মে ঋতেক নোকক ঋানেখ ঋছি ঋা সভক নাম নেৱঁ সংভৱ নহি, তঁগ কিনকো নাম নহি নই ৰহন ছী। এক ৱাঁত মুদা কহৱঁ, ঞ পোথী জোগা কই ৰখনে ঋছি ৱাঁত, রিচাৰ ঋা ঋানোচনা (সমানোচনা) ঋপন মিথিনাক সভ জাতি, রৰ্গ, সম্প্ৰদায, নিংগ, ঋা ভৌগোনিক এৱং সাংস্কৃতিক পৰিৱেশ কেৰ নোকক। এক ৱাঁত ঋাৰো,

𑒖𑒹 𑒣𑒯𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒲 - 𑒮𑒦 𑒚𑒰𑒧 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒩𑓂𑒧, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰, 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒂 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒥𑒏𑒼 𑒡𑓂𑒨𑒰 ◌𑓀 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒢𑒪 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒕𑒟𑒱। 𑒁 ◌𑒱 𑒠𑒧𑓂𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒁𑒑𑒩 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒏 𑒞𑒿 𑒪 𑒑𑒞 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒄 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒫𑓂𑒨 𑒢𑒻𑒨𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒯𑒼𑒟𑒱; 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒮𑒥 𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒹𑒢𑒹। 𑒮𑒥 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒪𑒱𑒞 𑒦**ই** 𑒩𑒯𑒪𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒹𑒭, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒳𑒙𑒥𑒰𑒖𑒲, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒫𑒰𑒠, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒮𑓀𑒏𑒲𑒩𑓂𑒝𑒞𑒰 𑒏𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞। 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥𑒏 USP (Unique Selling Price) 𑒕𑒻𑒏 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞, 𑒁𑒢𑓂𑒫𑒹𑒭𑒲, 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒬𑒲𑒪 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒏𑒹𑒩 Curation 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒄𑒯𑒼 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒞𑒱 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒏**ই** 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒋𑒏 𑒋𑒏 𑒥𑒱𑓀𑒠𑒳 𑒏𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒥, 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒨𑒢, 𑒍𑒏𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒏𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝, 𑒪𑒼𑒏𑒑𑒲𑒞 𑒮𑒿 𑒮𑒥 𑒥𑒱𑓀𑒠𑒳 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒔𑒨𑒢, 𑒁𑒢 𑒁𑒢𑒑 𑒥𑒱𑓀𑒠𑒳 𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒨𑒢, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥 𑒮𑓀𑒑 𑒞𑒰𑒩𑒞𑒧𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥, 𑒪𑒹𑒐 𑒪𑒹𑒥, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒖𑒹𑒥, 𑒤𑒹𑒩 𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒑 𑒟𑒥 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒞 𑒠𑒳𑒭𑓂𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒏𑒩 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒄 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒕𑒱।

𑒋𑒐𑒢 𑒁𑒞𑒥𑒹

𑒬𑒳𑒦𑒧 𑒦𑒴𑒨𑒰𑒞

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

২.৬.আভা ঝা-ভাষা আ সংস্কৃতিক ৰৈশ্বিক প্ৰসাৰ নে দত্তচিত্ত ঠাকুৰ পৰিৰাৰ



আভা ঝা

ভাষা আ সংস্কৃতিক ৰৈশ্বিক প্ৰসাৰ নেন দত্তচিত্ত ঠাকুৰ পৰি ৰাৰ

হিন্দীমে কতৌ পড়ন ছন

জীৱন হমেঁ ভূনতা নহীঁ তীন হী কে প্যাৰ সে

মাতা, মাতামহী ঔ মাতৃভাষা জ্ঞান সে।

এতয় হম মাতাক ৱাঁদ মাতামহী কিঐক,পিতামহী কিঐক নহি,এহি ৱিৱাদ মেঁ নহি জা মাতৃভাষাক গৌৰৱপূর্ণ স্থান ম ত্রকেঁ ৰেখাঁকিত কৰএ জা ৰহন ছী।এহি ক্রমমে ভাৰতেন্দু হৰিশ্চন্দ্রক- নিজ ভাষা উন্নতি অহৈ সভ উন্নতি কো মূল- সেহো মোন পাড়ৈত ছন   আ প্রমুখ ৰূপসেঁ মোন পাড়ী মৈথিলীক প্রবুদ্ধ কৰি সীতাৰাম ঝাকেঁ,জে লিখনে ছথি-

" পঢ়ি লিখি ক' জে নহি ৱঁজৈ ছথি নিজ ভাষা মৈথিলী

মন হোগছ জে ঝিটুকা ৰগড়ি, কান দূনূ ঐঁঠি লী॥"

কৱিৱৰকেঁ এ লিখৱাঁক আৱশ্যকতা কিএক পড়ন হেতনি, তখনে ন জখন ও দেখনে হেথিন তথাকথিত পঢ়ুআ লোকনিকেঁ হিন্দী- অংগ্রেজী ছেঁটৈত,ধিয়া-পুতাকেঁ অপটুডেট ৱঁনযৱাঁক ক্রমমে মাতৃভাষাক নিৰাদৰ কৰৈত,অপন জড়িকেঁ ৱিঁসৰি ফুনগী পৰ চঢ়ৱাঁক নিনসা পোসৈত ! এ স্থিতি তখনহি অৱৈত ছৈ,জখন শিক্ষা সতহী হোগ ছৈ,অপন ভাষা আ সংস্কৃতিক প্রতি গৌৰৱ-ৱোঁধক স্থান পৰ হীনতা গ্রন্থি মনমে জড়ি জমৌনে ৰহৈত ছৈক।

অপন মূল, অপন ভাষা কিংৱা পৰংপৰাক প্রতি হীনভাৱনাক এ স্থিতি তখনহি ছনৈক,সে নহি,আৱোঁ ছৈক।কাৰণ কী, ৱৈশ্বিক দুনিয়াঁক যোগ্য অধিকাৰী ৱঁনৱাঁ নেন অংগ্রেজীক সৰ্ৱোচ্চতাক মানসিক দাসতা, কিছু কিছু ৱিৱশতো কহন জা সকৈছ। সুদা জে ডিগ্রী আ শিক্ষামে,পদ আ চৰিত্রমে,লাভ আ গৌৰৱমে অ তৰ ৱুঁঝৈত

অছি ও ৰোজী- ৰোটী নেন আন রিষয রা ভাষাক আশ্রয নৈতো অপন মায আ মাতৃভাষাক প্রতি কর্মময নিষ্ঠা ৰখৈত অছি, যথাশক্তি ওকৰ সংৰক্ষণ- সংরর্ধন আ সম্মান নেন ্ৰযত্নে কৰৈত অছি।

প্রশ্ন উঠি সকৈছ -এতেক ভূমিকাক প্রযোজন কী? প্রযোজন মাত্র এতরঁহি জে হম ৰেখাংকিত কএ সকী গজেন্দ্র ঠাকুৰ জীক

কর্তৃত্বকেঁ জে রিঁন্ব হো হনো অপন ভাষা নেন অভূতপূর্ব য গদান দেৰাঁমে দত্তচিত্ত ছথি,সদেহ উপস্থিতিসেঁ যথাশক্ ি রঁঠৈত রিদেহ ও পত্রিকাক সম্পাদন কৰৈত,সমযোচিত তার্কিক নেখকীয আরদানসেঁ উপকৃত কৰৈত, প্রাচীন কানক উপযোগী সামগ্রী সংৰক্ষণ কৰৈত,অপন ভাষা আ নিপিকেঁ সামান্য আ দিব্যাং দ্বকুক নেন সুনভ রঁনরৈঁত রস্তুত: -গজে জকা েং অপন রঁাষ্ট পৰ নির্ভয চনৈত জা ৰহন ছথি।

হনক আ হনক অর্ধাঙ্গিনীক রিষযমে জে কিছু সময- সময পৰ রিভিন্ন নেখক দ্বাৰা নিখন গেন আনেখক সংচযন কএ আশীষ অনচিন্তাৰক সম্পাদনমে একটা বৃহৎ পোথী আযন জকৰ উদ্দেশ্য অছি হনক কর্তৃত্বক রিভিন্ন পক্ষকেঁ একঠাম আনি পাঠ ক সকুনিযত।পোথীক নাম অছি -**প্রীতি কাৰণ সেতু রঁান্হন** ।

সভসেঁ পহিনে নামেক গপ!জানি নহি সম্পাদক পোথীক নাম ী সোচি ৰখননি,মুদা হমৰা বুঁঝাযন জে মাতৃভাষাক প্রেমক কাৰণ জে ভাষাক মহার্ণর পৰ করিতা,কথা,নেখ, সম্পাদন, পঞ্জী রিষযক শোধ,নিপিক প্রসাৰ, নিপ্যংতৰণ আদি অনেক মজগূত খ মহক

আধাৰ পৰ জে মজগূত সেতু ৱঁনৌননি, হুনক জীৱন বৃত্তক ৱিষযমে নোককেঁ জ্ঞান হোময,ওহি সেতু পৰ চনি আগাং ৱাঁচ অন্বেষণ কএ সকয।অস্তু,এহি ৱিষযমে প্রামাণিক গপ তই সম্পাদকে কি নেখক স্বযং কহি সকৈ ছথি ।

আৱঁ পোথীক ৱিষযমে সংক্ষিপ্ত ৱিচাৰ কৰৱঁ।জে কি এ ৱিভিন্ন ৱৰেণ্য নেখক গণ দ্বাৰা গজেন্দ্র ঠাকুৰ এৱং হুনক হগামিনী প্রীতি ঠাকুৰক মৈথিনী সাহিত্য এৱং মৈথিন সংস্কৃতি নেন দেন গেন অৱদান ৱিষযক নেখক সংগ্রহ অছি, তেঁ স্বভাৱত: এহিমে প্রশংসাত্মেক তথ্যক প্রধানতা অছি।গোটেক নেখমে একাধ ঠাম প্রশ্ন অৱশ্য অছি, মুদা ও তৰকাৰীমে নূন ৱঁৰোৱঁৰি। সত্তাগম টা নেখ গজেন্দ্র ঠাকুৰক ব্যক্তিত্ব আ কৃতিত্বক পৰ অছি,জাহিমে ৱিদেহ ডিজিটন পুস্তকানযক ৱিশিষ্টতা, গংটৰনেট মৈন ৰূপমে গজেন্দ্র ঠাকুৰক স্মৰণ, পঞ্জী প্রৱঁধন সংৰক্ষণমে হিনক ভূমিকা,পত্রিকা,কোশ আ সাহিত্যিক কৃতিক মূন্যাংকন আদি ৱিষযক সৱিস্তৰ উল্লেখ অছি।দূ টা সাক্ষাত্কোৰ সেহো অছি,গপ-শপমে মুন্নাজীক প্রশ্নাৱনীক উত্তৰ ফৈনসেঁ দেনে ছথি নেখক,মুদা এমেনক মাধ্যমসেঁ আশীষ অনচিন্হাৰক সাক্ষাত্কোৰমে প্রশ্নক আকাৰ পৈঘ আ উত্তৰ অত্যংত সংক্ষিপ্ত সংতুনিত। এ গপ সহী অছি জে ৱস্তুত: কাজ কৰৱাঁক গচ্ছা ৰখৈ ৱঁনা নোক আনোচনা প্রত্যানোচনাসেঁ দূৰ একনিষ্ঠ কাজ কৰৈত ৰহৈত অছি, আত্মেপ্রশংসাক খগতা ওকৰে পড়ৈ ছৈ জকৰা স্বযং পৰ ৱিশ্বাস নহি ৰহৈত ছৈক।

নেখ সভক ৱিষযমে ৱিস্তৃত ৱিৱেচন কএ হম পাঠকক উত্সুকতা কম কৰৱাঁক মংশা নহি ৰখৈত ছী।পাঠক স্বযং পঢ়থি,আন আন

লেখক লোকলিক গজেন্দ্র ঠাকুরক বিষযমে মংতব্য জ লথি,বিদেহ পুস্তকালযমে উপলথি- বুলথি আ অপল মত বলবথি।

হং পোথীক দোসৰ খণ্ডমে জতয প্রীতি ঠাকুৰক ৰচলা সংসাৰ পৰ আধৃত লেখ সভ অছি, অৱশ্য কলেক বুলয- উপলয চাহব।এ অত্যংত হর্ষক গপ জে মৈথিলী চিত্রকথাক ৰূপমে হিলক যোগদাল,জে এহি ক্ষেত্রমে প্রথম মালল জাগছ, অত্যধিক লোকপ্র য আ তেঁ প্রশংসিত অছি।।একটা স্ত্রীকেঁ লীক জকা◌ং বুঝল বহৈ ঠেক জে ধিযা পুতাকেঁ কোল চীজ বেঁশী আকর্ষিত কৰতৈ।তাদূ পৰ ও স্ত্রী জেঁ সংবেদলশীল হো, সাহিত্যিক ৰুচি- প্রবৃত্তি ৰখৈত হো আ চিত্রকলাক শৌকীল হো তখল ত২ বাঁলোপযোগী সামগ্রী লিস্সংদেহ এবেঁ টা কৰতৈ। বাঁল মলোবিজ্ঞালকেঁ ধ্যাল ৰখৈত প্রীতি জী চিত্রকথাক ৰূপমে প্রাচীল জলশ্রুতি আ লোককথা ◌ং সেহো পৰিচিত কৰবৈত ছথি আ অলুবাদক ৰূপমে সেহো বাঁল- সাহিত্যকেঁ প্রমুখতা দৈত ছথি।হিলক ৰচলা- সংসাৰ পৰ আঠ গোট মহত্ত্বপূর্ণ লেখ পোথীমে সমাহিত অছি।সত্য কহী ত২ হালক ৰচলাদিক বিশেষতা বুঝবা লেল এ লেখ সভ পর্যাপ্ত অছি।জে কিছু অলদেখাৰ ৰহি জাগছ ও আশীষ অলচিন্হাৰক লেখ - মৈথিলী চিত্রকথাক প্রাৰংভিক গতিহাস - আ হালকহি দ্বাৰা লেল প্রীতি জীক সাক্ষাত্কোৰসঁ দেখাৰ ভএ জাগত অছি। হং, অদূ সাক্ষাত্কোৰমে প্রশ্নকর্তা বেঁকছা ক২ প্রশ্ পুছৈত ছথি আ প্রীতি জী লাপি- তৌলি ক২ উত্তৰ দৈত ছথি। চিত্রকাৰ প্রীতিজী অপল শব্দসঁ বেঁশী তূলিকাসঁ ভাৱ ব্যঞ্জিত কৰৈত ছথি আ অপল বিশিষ্ট স্থাল বলবৈত ছথি।

ওনা হম ভনঠা এক্ৰমসেঁ চলি ৰহল ছী,তথাপি পহিল খণ্ডকেঁ ছাড়ি কথ্য সমাপ্ত কৰবৰ্ অনুচিত হোযত।ও অছি সিযাৰাম ঝা সৰস কেৰ লেখ -কৰোষ্ট ফেৰৈত গামক নিদৰ্শক কৃপানন্দ ঠাকুৰ।সন্য পৃষ্ঠী তই ওহি লেখমে তাৎকোলিক পৃষ্ঠভূমিক সংগ কৃপানন্দ ঠাকুৰ জীক চাৰিত্ৰিক দৃঢ়তাক জে বৰ্ণন অছি ও সংকেতক অছি গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক ব্যক্তিত্বক আধাৰক।-ৰাঁঢ়হি প ত পিতা কেৰ ধৰ্মে- গ্ৰ কহৰী লেখক অনুসাৰ সাৰ্থক ভেল অছি হিনক পৰিৱাৰমে।

আ অন্তমে জেঁ আশীষ অনচিন্হাৰক সম্পাদনক গুৰু ৰ দাযিত্বক জেঁ ঠঠ নহি হো তই কাজ অপূৰ্ণে ৰহি জাযত। অপন দূ দূ ষ্টা বিস্তৃত লেখ, সাক্ষাৎকোৰ, চিত্ৰ সংগ্ৰহ আ সংযোজনক সংগ আন আন ৰচনাকাৰসেঁ লেখ লয ওকৰা ছপৰাঁক সভষ্টা কাজ লীক জকাৃঁ নিমাহৈত ও সাধুবাদক অধিকাৰী ছথি।

কোৰোনাকলমে বেঁশী কাজ আনলাগল কৰবাঁক কাৰণ আঁখি লৰাঁ আনলাগল পাঠ্য সামগ্ৰী পঢ়বাঁক অনুমতি নহি দৈত অছি, তেঁ পোথী ৰূপমে সামগ্ৰী পাবিঁ হম ব্যক্তিগত ৰূপসেঁ লাভান্বিত ভেলদ্দৃঁ আ হমৰা সন অনেক লোক লেল গ্ৰ লাভকাৰী সিদ্ধ ভেল হোযত।

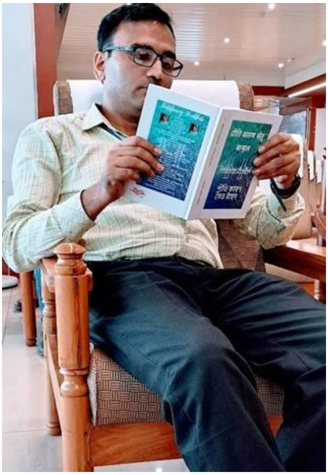
গতগৰ পোথী, স্বচ্ছ ছপাগ,পৈঘ সুপাঠ্য ফোন্ট আ গংভীৰ লেখ সভসেঁ সংযুক্ত গ্ৰ পোথী পঠনীয আ মননীয অছি।লেখক লোকনিক অভিনংদন, গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ জীক দ্দনক সাগলেঁষ্ট কা লেল বধাপন আ সংপাদকমংডলক প্ৰতি ধন্যবাদ।

আভা ঝা

৬.৭.২০২৪

অপন মंতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৭.প্রণৱ কুমাৰ ঝা- পোথী চর্চা : "প্রীতি কাৰণ সেতু বাঁন্হল": সম্পাদক - শ্রী আশীষ অনচিন্হাৰ



প্রণৱ কুমাৰ ঝা

পোথী চর্চা : "প্রীতি কাৰণ সেতু বাঁন্হল": সম্পাদক - শ্রী আশীষ অনচিন্হাৰ

"প্রীতি কাৰণ সেতু বাঁন্হল" পোথী শ্রী আশীষ অনচিন্হাৰ সঁপাদন মে প্রকাশিত পোথী ছৈক জে মে বর্তমান মৈথিলী সাহিত্য জগত কে দীপ্তিমান স্তম্ভ দंপত্তি শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুৰ আ শ্রীমতী প্রীতি ঠাকুৰ কেৰ মৈথিলী সাহিত্য জগত কে দেল কৈল গেল

যোগদান আ পুৰাতন মৌথিলী ৱিৱাহ আ পংজী পদ্ধতি কে সংৰক্ষণ এৱং সংৱৰ্ধন লেল কৌল গেল প্ৰযাস আ যোগদান পৰ প্ৰকাশ ৈল গেল অছি। কুল 478 পৃষ্ঠ কে এহি পুস্তক মে 32 টা সহযোগী লেখক সবহক আলেখ, সংস্মৰণ, সাক্ষাত্কাৰ, আলোচনা দি ছৈক জে সংপ্ৰতি সাহিত্য, ইতিহাস, পত্ৰকাৰিতা এৱ অন্য ৱিধা সঁ জুড়ল ছৈথ। জেনা ছোট-পৈঘ বৰ্ষাতে ৰাস নদী সভ মিলি কয সমুদ্ৰক নিৰ্মাণ কেনে হোয। ঐ মে সে কৈ টা ত সং ্ৰতি মৌথিলী সাহিত্য জগত কে জনল মনল হস্তাক্ষৰ ছৈথ।

পোথী কেৰ ৱিষয-ৱস্তু কে মোট মোট তীন ৱৰ্গ মে হম ৱগীকৃত কৰয চাহৰ : - i) শ্ৰী গজেন্দ্ৰ আ শ্ৰীমতী প্ৰীতি ঠ কুৰ কেৰ পাৰিৱাৰিক জীৱন কে গাথা আ ওয সবহ সে জুড়ল সংস্মৰণ আদি। ii) ঐ সাহিত্যকাৰ দ্বয কে দ্বাৰা মৌথিলী সাহিত্য এৱং ৈথিল সংস্কৃতি কে দ্যোতক কাগজাত সবহক অনুৱাদ আ ডিজিটাইজেশ কে অতি মহত্ত্বপূৰ্ণ কাজ মে যোগদান আ ওকৰ যাত্ৰা কেৰ গাথা আ iii) সাহিত্যকাৰ দ্বয দ্বাৰা কৌল গেল কাজ সবহক ৱি য জেনা পংজী প্ৰণালী আদি সংৱক্ষিত ৱিষয সবহ পৰ আলেখ আ চৰ্চা ।

ঐ পুস্তক কে ৱিভিন্ন খণ্ড এৱং ৱিষয সূচী কে শীৰ্ষক কেৰ ৰূপ ে ৱিভিন্ন পাৰংপৰিক লোকগীত সবহক পংক্তি দেল গেল অছি জেনা "আজু জনকপুৰ মংগল ভুপ সভ আওল হে.."। সংপ্ৰতি হিংদী থা লেখন ৱিধা মে সত্য ব্যাস কে লেখন মে সেহো এহন প্ৰযোগ ভেটৈত ছৈক। ঐ তৰহক প্ৰযোগ পাঠক মে ৱিষয-ৱস্তু আ পোথী কে ল ক জিজ্ঞাসা বঢ়াবৈ ছৈক।

অনেগ অনেগ সহযোগী লেখক দ্বাৰা অপন-অপন শৈলী মেঁ উপৰোক্ত তীন টা মে সে কোনো এক ৱা এক সে বেঁসী ৱৰ্ মে আলেখ লিখল গেল অছি জে সাহিত্যকাৰ দ্বয কে সম্পূর্ণ ৱৈঁক্তিগত আ সাহিত্যক জীৱন কে ৱিভিন্ন পহলূ কে সমাৱেশিত কৰয অছি। লেখ পঢ়এ কাল পাঠক কে ৰূপ মে কতেক ৰাস নৱ-পুৰান সঁদৰ্ভ সভ মস্তিধ্ক কে সোমা উপস্থিত ভ জাগত ছৈক। সঁগহি মৈথিল ব্রাঁহ্মণ পঁজী প্রথা জেহন ৱিষয কে প্রতি জিজ্ঞাসা আ কম সে কম ঐ ৱিষয পৰ সতহী জ্ঞান কে সঁচাৰ সেহো।

আশীষ অনচিনহাৰ আ মুন্না জী আদি দ্বাৰা সাহিত্যকাৰ দ্বয কে সাক্ষাত্কোৰ ঘনক মনোবৃতি আ ঘনক কাজ মে ৱেঁক্ িগত ৰুচি আদি মে জানয কে অৱসৰ দৈত ছৈক। কিছু লেখক অপন সঁস্মৰণ দ্বাৰা শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুৰ কে পাৰিৱাৰিক জীৱন কে সেহো নিক চিত্র ঝীকনে ছৈথ আ পাঠক কে ওহি সঁৱঁধ মে ৰোচক জানকাৰী প্রাপ্ত কৰৱাঁ মে সক্ষম ৱঁনাৱেঁ ছৈথ।

আন আন আলেখ, সঁস্মৰণ আ সাক্ষাত্কোৰ কে অতিৰিক্ত শ্রী জগদীশ চঁদ্র ঠাকুৰ 'অনিল' আ ডা০ কৈলাশ কুমাৰ মিশ্র দ্বাৰা মিথিলা পঁজী প্রৱঁধ পৰ লিখল আলেখ পাঠক কেৰ ৰূপ মে হমৰা লেল ৱৈঁক্তিগত ৰূপ সে খূৱঁ ৰুচিগৰ আ উপযোগী লাগল। স্বশ্রী কল্পনা ঝা কে আলেখ সেহো মোন কে ছুলক আ গদগদেলক। একঠাম ও কহয ছৈথ জে একটা উমৈৰ ভেলা পৰ কিতাৱঁ কীলৈত ডৰ হোএ ছৈন্হ জে নৱ পীঢ়ী কহাঁ কহিযো ওয পোথী কে উল্টৈতৈ পলটৈতৈ। উল্টে দুনিযাঁ সে ৱিঁদা ভেলা পৰ ভ সকয অছি জে ঘনকা উপৰাগ দৈন জে এ কী জমা ক কে ধ গেলিহ অছি। সদা

হমৰ ঐ বিষয মে মোচনাগ অনেগ অছি আ জে কি হমৰ অপন অনুভৱ কে আধাৰ পৰ অছি। হমৰ বাঁবাঁ জে কী সংস্কৃত কে বিদ্বান ছলাহ আ একটা ঠাকুৰবাঁৰী মে পুৰোহিত। হম জখন নেনে ছনদ 9-10 বর্ষ কে তখনে স্বর্গবাসী ভ গেল ছলাহ। হমৰ যাদ অছি দনক পেটাৰা মে বোঁৰা কে বোঁৰা ভবি ভবি কে আধ্যাত্মে আ ধর্ম-সংস্কৃত কেৰ পোথী সভ ছনগ্রন্থ। সভ কিতাবঁ কে হমৰ কক্কা কৰাঁড়ী মে বেঁচ দেলখিন মুদা কিছু কল্যাণ বিশেষাংক, গীতা আ পুৰাণ হম ছাঁটি নেনে ৰহী (ওহি সমায মে পুস্তক মে দেল গেল ফোটো সবঁহক লোভে) । বাঁদ মে নদ নদ ওগ্র পোথী সভ কে পড়্গ্রত গেনদ ত ওগ্র সবঁ মে হমৰা ৰুচি আবঁয নাগন। ওগ্র সমায মে হমৰ বিচাৰ-ব্যৱহাৰ আ ধর্ম-কর্ম মে হমৰ ৰু ি কে আকাৰ দেবঁয মে ওয পুস্তক সবঁহক হম মহত্বপূর্ণ যোগদান দেখয ছী। পিতিয়া নগা কে হম 7 ভাগ্র বঁহিন মে হমৰে টা ওগ্র পোথী সভ পৰ মোন গেল ছল। অর্থাত প্রোবেঁবঁনিটী ত ওত্তৌ 1/7তে ছনগ্র। তাহি নেল হমৰ গ্র বিচাৰ অছি জে জখন হম কথা যা কথেতৰ কে ৰূপ মে কিছু বিচাৰ-সংস্কাৰ অথবা কিছু সূ না পোথী কে আকাৰ মে সংৰক্ষিত কৰয ছী, ত কম্মে প্রোবেঁবঁনিটী হী মুদা কিছ ন কিছ চাঁস ৰহয ছৈ জে অগিলা পীঢ়ী তক ও বিচাৰ-সংস্কাৰ আ সূচনা পদঁচয। গ্র পোথী সেহো একটা কথেতৰ সাহিত্য ছৈক জৈ মে বিষয পৰ কিছু ৰোচক নেখ ত ছৈক তথাপি বিষক কে গূঢ়্তা কে কাৰণ সবঁ প্রকাৰ কে পাঠক নেল মনোৰংজক হ য গ্র আৱশ্যক নহি। মুদা পুস্তক মে দেল সূচনা মৈথিলী সাহিত্য জগত এৱং মৈথিল সংস্কৃতি দুন্ন কে নেল সংৰক্ষণীয ছৈক। তাহি নেল ঐ প্রকাৰ কে পোথী কে সংকল্পনা সংযোজন এৱং সম্পাদন নেল শ্ ী আশীষ অনচিন্হাৰ জী বঁধাগ্র, প্রশংসা আ সাধুবাদ কে পাত ৰ

ছপৈত। মিথিলা আ মৈথিলী মে সংৰক্ষিত সংস্থা, কালেজ আদি কে পুস্তকালয় মে ঐ তৰহক পুস্তক কে সংগ্ৰহ হেবাক চাহিএ।

ভৌতিক ৰূপ সে সেহো পোথী নীক বনল অছি। পোথী কেৰ কৱৰ পেজ, একৰ কাগত কেৰ ক্বালিটী, ফান্ট, ফান্ট সাইজ, মুখ্য আৱৰণ আ পৃষ্ঠ পেজ কেৰ ৰংগ সংযোজন, ডিজাইন, ফা মেট আদি নীক গুণৱত্তা কে বনল অছি জে পাঠক কে হাথ মে ল ক পঢ়ে মে একটা সুখদগৰ অনুভৱ কৰাবৈয় ঠৈক। পোথী ডাট কাম কে একৰা লেল সৰাহলা কৈল জা সকয় অছি। পুনঃ ঐ পোথী লেল শ্ৰী আশীষ অনচিন্হাৰ জী, শ্ৰী গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ জী আ শ্ৰীমতী প্ৰীতি ঠাকুৰ জী কে খূব বাস বধাই।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৫.পৰমানন্দ লাল কর্ণ- ভাদৱ মাসক একাদশীক মাহাত্ম্য



একাদশী মাহাত্ম্যে

ভাদর মাসকএকাদশীক মাহাত্ম্যে (পদ্মপ্ববাণ উঁত্তব খণ্ড)

যুধিষ্ঠিব কহলনি - জনার্দন ! ভাদর মাসক শুক্ল পঞ্চ মে কোন একাদশী হোযত খছি ? কৃপা কহ রতাউঁ ।

ভগরান শ্রীকৃষ্ণ কহলনি - বাজন ! একাগ্রচিত্ত ভহ স্বন্ব । ভাদর মাসক শুক্ল পঞ্চক নাম খজা একাদশী খছি । ও সর পাপক নাশীক রতাওন গেন খছি । জে ভগরান হৃষিকেশীক পূজন কহ ঙা ব্রত কবৈত ছথি, হ্মনকব সর পাপ নষ্ট ভহ জাযত খছি ।পূর্র সময মে হবিশ্চঁদ্র নাম সঁ একঠা রিখ্যাত চক্ররর্তী বাজা ছনাহ , জে সহ প্রতিজ্ঞ খা সমস্ত ভূমণ্ডনক স্বামি ছনাহ । এক সময মে কোনো কর্মকফন ভোগক কাবণ সঁ পদচ্যুত ভহ গেনাহ । বাজা কেঁ খপন স্ত্রী খা রেঁঠা সেহো রেঁচহ পড়নৈন । রাঁদ মে খপনে সেহো রীকি

गेलाह । पुण्यात्मा भेलाक बादहुँ हुनका चाण्डालक दासता करए पड़लनि । ओ मुर्दा सँ कफन लैत छलाह । एतेक कष्टक बादहुँ नृप श्रेष्ठ हरिश्चंद्र सत्य सँ विचलित नहि भेलाह । चाण्डालक दासता करैत कतेको बरख बीत गेल । ताहि सँ राजाक चिन्ता भेलनि । ओ दुःखी भए सोचए लगलाह - की करू ? कोन ठाम जाउँ ? हमर उद्धार कोना होयत ? ई चिन्ता करैत ओ शोक मे डूबल रहलाह । एक दिन राजाक लग एकटा मुनि एलथिन । ओ महर्षि गौतम मुनि छलाह । मुनिक देखि नृप श्रेष्ठ हुनका प्रणाम कए हाथ जोड़ि हुनका सोझा मे ठाढ़ भए अपन सब दुःखमय समाचार सुनेलथि । राजाक बात सुनि गौतम मुनि कहलनि - राजन ! भादब मासक कृष्ण पक्ष मे कल्याणमयी "अजा" एकादशी आबि रहल अछि, जे पुण्य प्रदाता अछि ।एहि व्रत कें करू । एहि सँ सब पापक अन्त भए जायत । अहाँक भाग्य सँ आजुक सातम दिन एकादशी अछि,ताहि दिन उपवास कए राति मे जागरण करू ।

ई कहि महर्षि गौतम अंतर्धान भए गेलाह । मुनिक बात सुनि राजा हरिश्चंद्र ओहि उत्तम व्रतक अनुष्ठान केलनि । जाहि व्रतक प्रभाव सँ राजाक सब दुःख दूर भए गेल । हुनका पत्नीक सन्निधान आ पुत्रक जीवन भेँट गेल । आकाश मे दुन्दुभि बाजए लागल ।देव लोक सँ फूलक बरखा भेल ।एकादशीक प्रभाव सँ राजा

অকণ্টক বাজ প্রাপ্ত কননি আ অন্ত মে পবিজন সঁগ সুদ্ধনোক চনি গেনাহ । বাজন ! জে কেও ঞা ব্রত কবৈত ছথি , ও সব পাপ সঁ মুক্ত ভহ সুদ্ধনোক জাযত ছথি ।একবা পঢনা আ সুননা সঁ অশ্বমেঘ যজ্ঞক ফন মিনৈত অছি ।

যুধিষ্ঠিব কহননি - কশৈব ! ভাদব মাসক শুক্ল পক্ষ মে জে একাদশী হোযত অছি , ওকব নাম, দেবতা আ বিধি কী অছি ? সে বঁতাউ ।

শ্রী ভগবান কহননি - বাজন ! এহি বিষয মে একটা আশ্চর্যজনক কথা সুনাবৈত ছী , জে ব্রহ্মা জী মহাত্মা নাবদ সঁ কহনে ছনথিন ।

নাবদজী কহননি - চতুর্মুখ ! অপনেক নমন কবৈত ছী । হম ভগবান বিষ্ণুক আবাধনাক নেন অপনেক মুখ সঁ সুনহ চাহৈত ছী জে ভাদব মাসক শুক্ল পক্ষ মে কোন একাদশী হোযত অছি ?

ব্রহ্মাজী কহননি - মুনি শ্রেষ্ঠ ! অহাঁ নীক বাঁত পুছনহুঁ অছি । কিএক নহি পুছব , অহাঁ জে বৈষ্ণব ঠহবনহুঁ । ভাদব মাসক শুক্ল পক্ষক একাদশী "পদ্মা" নাম সঁ বিখ্যাত অছি । ওহি দিন ভগবান হৃষিকেশক পূজা হোযত অছি ।ঞা উত্তম ব্রত অবশ্য কব'ক চাহী ।

সূর্যবংশ মে মান্ধাতা নাম সঁ একটা চক্রবর্তী,সত্য - প্রতিজ্ঞ আ প্রতাপী বাজর্ষি ছনাহ । ও প্রজা কেঁ ঔবস পুত্র জকাঁ ধর্মপূর্বক পানন কবৈ ছনাহ । হুনকা বাজ

मे अकाल नहि पड़ैत छल , मानसिक चिन्ता नहि छल आ रोगक प्रकोप सेहो नहि होयत छल । हुनकर प्रजा निर्भय आ धन-धान्य सँ समृद्ध छल । राजाक कोष मे न्यायोपार्जित धनक संग्रह होयत छल । हुनका राज मे सब वर्ण आ आश्रमक लोकनि अपना-अपना धर्म मे लागल रहैत छलाह । मन्धाताक राजक भूमि कामधेनु जकाँ फल दैत छल ।हुनका राज मे प्रजा के बड़ सुख मिलैत छलनि । एक समय कोनो कर्मक फल वश हुनका राज मे तीन बरख धरि बरखा नहि भेल । जाहि सँ हुनकर प्रजा भूख सँ तड़पि तड़पि मरब लागल; तहन प्रजा लोकनि राजा सँ एना कहलनि -

प्रजा कहलनि - राजन ! अहाँक प्रजाक बात सुन'क चाही ।पुराण मे मनीषी लोकनि पानि कें "नारा" कहलनि अछि ; जे भगवानक निवास स्थल अछि ; तेँ हुनका नारायण कहल जायत अछि । नारायणस्वरूप भगवान विष्णु सब जगह विराजमान छथि । ओ मेघ स्वरूप भइ बरखा करैत छथिन , बरखा सँ अन्न उपजैत अछि आ अन्न सँ प्रजा जीवन यापन करैत अछि । राजन ! अखन अन्नक बिना प्रजाक नाश भइ रहल अछि ; तेँ एहन कोनो उपाय करु , जाहि सँ हमर योगक्षेमक निर्वाह भइ सकै ।

राजा कहलनि - अपनेक कथन सत्य अछि , किएक तइ अन्न कें ब्रह्म कहल गेल अछि । अन्न सँ जीवक

উপেক্ষিত হোযত অছি আ অন্ন সঁ জীৱন যাপন হোযত অছি। লোকনি মে এনা স্বনন জাযত অছি আ প্ৰবাণ মে সেহো ৱিস্তাৱ সঁ কহন গেন অছি জে বাজাক অন্যাচাৱ সঁ প্ৰজাক দ্বঃখ হোযত অছি;ম্বদা জখন হম অপনা বুঁঝি সঁ সোচৈত ছী তহ হম কোনোঅপৱাধ নহি দেখৈত ছী। তৈযো প্ৰজাক হিতক নেন প্ৰবা প্ৰযাস কৱৱ।

ঙা নিশ্চয কহ বাজা মন্ধাতা কিছু লোকনি কেঁ সাথ নহ ভগৱান কেঁ স্মৱি ৱন দিশী চননাহ। ৱন মে ম্বনি আ তপস্বী লোকনিকক আশ্ৰম পৱ ঘূমৈত ছনাহ। এক দিন ষ্মনকা ব্ঁবহ্ম প্ৰত্ৰ অঙ্গিৱা ঋষিক দর্শন ভেন। ষ্মনকা দেখি বাজা হর্ষ সঁ ৱাহেন সঁ উতৱি হাথ জোডি় কহ ম্বনি কেঁ প্ৰণাম কেননি। ম্বনি সেহো সৃস্তি কহি বাজা সঁ প্ৰছননি। বাজা অপন ক্শৈন ৱঁতা কহ ম্বনিক আঁগ সমানক সমাচাৱ প্ৰছনথিন। ম্বনি বাজা কেঁ আসন আ অর্ঘ্য দহ ষ্মনকা আগমনক কাৱণ প্ৰছননি।

বাজা কহননি - ভগৱন্! হম ধর্মান্বক্লন পৃথ্বী পৱ প্ৰজাক পানন কহ বহেন ছনহ্নঁ। তৈযো হমৱা বাজ্য মে ৱৱখাক অভাৱ ভহ গেন অছি। একৱ কোন কাৱণ অছি, সে হম নহি জানৈত ছী।

ঋষি কহননি - বাজন! সৱ যগ মে উত্তম সহ যগ অছি।এহি মে সৱ লোকনি পৱমাত্মোক চিন্তন মে নগন বহৈত অছি। অখন ধর্ম অপন চাৰু চৱণ সঁ যঞ হোযত অছি। এহি যগ মে ব্ঁবাহ্মন তপস্বী ভহ সকৈত

अछि दोसर नहि ।किएक तँ ई महापाप ! अहाँक राज्य मे शूद्र तपस्या करैत अछि ; तेँ वर्षा नहि होइत अछि । अहाँ प्रतिकारक यत्न करू ; जाहि सँ ई अनावृष्टिक दोष शान्त भ' जाइत ।

राजा कहलनि - मुनिवर ! एक त' ई तपस्या मे लागल छथि , दोसर निरपराध छथि ; तेँ हम हनका अनिष्ट नहि करब । अपनेक उँक्त दोष केँ शान्त कर'क लेल कोनो धर्मक उँपदेश देल जाउँ ।

ऋषि कहलनि - राजन ! जौं एहन बात अछि त' अहाँ एकादशीक व्रत करू । भादव मासक शुक्ल पक्ष मे जे पद्मा नाम सँ एकादशी होइत अछि ,ओकर व्रतक प्रभाव सँ निश्चय उँत्तम वाँरिस होइत । राजन ! अहाँ अपन प्रजा आ परिजनक संग ई व्रत करू ।

ऋषिक ई बात सुनि राजा अपना घर चलि एलाह । चारू वर्णक सब प्रजाक संग भादव मासक शुक्ल पक्षक पद्मा एकादशीक व्रत केलनि । एहि व्रतक प्रभाव सँ वर्षा भेल या खेत हरियर फसल सँ लहलहा लागल । एहि व्रतक प्रभाव सँ सब लोकनि सुखी भ' गेलाह ।

नाम - परमानन्द लाल कर्ण ,पिताक नाम - स्व० परशुराम लाल कर्ण ,माताक नाम - स्व० उँषा देवी , गाम - घोघरर , पो०- बिरौल , जिला - दरभंगा ,शिक्षा -स्नातकोत्तर ,सेवानिवृत्त ,प्रबंधक, सेंट्रल बैंक आफ इंडिया Email - karnpnl@gmail.com .mobile No. 7677179516.

******

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓒.𑓑.𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- 𑒠 𑒧𑒱𑒮𑓂𑒙𑒻𑒏



𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

𑒠 𑒧𑒱𑒮𑓂𑒙𑒻𑒏

𑒯𑒰𑒮𑓂𑒙𑒻𑒪 𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒥𑒻𑒮𑒪, 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒨𑒴𑒙𑓂𑒨𑒴𑒥 𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒖𑒹𑒬𑒢 𑒫𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒱𑒯। 𑒫𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒑𑒼𑒔𑒩 𑒦𑒹𑒪। 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪 𑒮𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒰 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒹 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒠𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒨𑒴𑒣𑒲𑒋𑒮𑒮𑒲 𑒮𑒱𑒫𑒱𑒪 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒻 𑒧𑒹 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒔𑒨𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒰𑒮𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒂𑒃𑒋𑒋𑒮 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒂𑒚 𑒫𑒩𑒭 𑒦 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒒𑒩-𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒂 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒢𑒻 𑒕𑒪। 𑒏𑒱𑒨𑒾 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒐𑒼𑒖 𑒐𑒥𑒩 𑒪𑒹𑒢𑒯𑒰𑒩 𑒢𑒻 𑒖𑒹 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞𑒼 𑒕𑒻𑒏 𑒏𑒲 𑒧𑒳𑒃𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒨𑒴𑒣𑒲𑒋𑒮𑒮𑒲 𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒔𑒨𑒢 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒨𑒴𑒣𑒲𑒋𑒮𑒮𑒲 𑒧𑒹 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒞 𑒑𑒞𑒱 𑒮𑒹 𑒮𑒾𑓀𑒮𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒱 𑒔𑒨𑒢𑒱𑒞 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒲𑒠𑒫𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒏𑒳𑓀𑒛𑒪𑒲 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒮𑒼𑒬𑒪 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒐𑓀𑒒𑒰𑒪𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒹 𑒙𑒴𑒙𑒻𑒪

তাৰ সেহো ঐ পৰিণাম কে ৱাঁদ মীডিয়া আ সোশল মীডিয়া দ্বাৰা পূৰা গাম আ ওকৰ পৰিৱাৰ খুশীয়ালী জোড়ি দেল গেল ছল। মনা ৰহল অছি, সাক্ষাত্কোৰ দৈত অছি, যূষ্ট্যূৰঁ, দ ষ্টীৰী পৰ ৱাঁগষ্টৈ ৰহল অছি। সভ কিযৌ খোজি খোজি কে ওকৰা সে অপন সঁৱঁধ নিকালি ৰহল অছি। চাহক চুষ্কী নৈত ও ৱীডিযো দেখ ৰজনীক আঁখিক কোনা সঁ কোৰহ ফাষ্টি জয় অছি। এক ৱূঁদ নোৰ আনক চেহৰা সে ষ্টঘৰওত চাহক প্যানী মে খসি পড়ল ছল। ও খুশী আ সংঘৰ্ষক নোৰ অছি। আনকা যাদ অৱৈত অছি অপন অতীতক ও পল, জখন আনক জিনগী মে ঘুপ্প অনহাৰ ভ গেল ছল।জিনগী মান্ব জেনা সমাপ্তে ভ গেল ছল। যৈহ সৰ সমাজ জে আও আনক সফলতা পৰ নাচি ৰহল অছি ওয সময মে ৰজনী কে চিহ্নই সে, অপনাৰঁই সে মনা ক দেনে ছল।

মিথিলা কে একষ্টা সুদূৰ গাম মে ৰজনী অপন পৰিৱাৰ সংগে ৰহয ছলিহ। মাঁ-ৱাঁবূ, ভাও-ৱঁহিন, পিত্তী-পিতিযাওন সৰ-সমাজ, সভ ছল ৰজনী কে জীৱন মে। ৱাঁবূ গামে মে ৰহি খেতী-কৰয কিসানী ছলাহ। তৰকাৰী কে খেতী কৰয ছলাহ আ ৱঁথান পৰ মান সেহো ঘৰ। পোসলে ছলাহ। গাম মে একষ্টা ছোষ্টসল পক্কা কে

ওহি ৰাতি ৰজনী অপন কাপী আ কিতাৱঁক সংগ ওছাওল পৰ ছলিহ । ও পঢাও মেঁ ৱঁআত হোশগৰ ছলিহ । আনক ৱৈসল পৰিৱাৰ সেহো ওকৰা সঁ ৱঁড আশা ৰখৈত ছল। ওকৰ পিতা কহৈত ৰহগথ, "হম সৱঁ ত অহিলা ৰহি গেলআ মুদা হমৰ সপলা অছি জে তোৰা সভ কে এক দিন ৱঁড়কা অফসৰ ৱঁনৈত দেখী।"

मुदा किशोरावस्थाक उमंग मे अवसर होसगर रंठा सभ सेहो नीक से उतरि जाय अछि आ कोनो गलती क दय अछि। रौहू गलती कखनों कान मिस्टेक के रूप मे देखल जाय अछि आ कखनों रौहू रब्नेंडर कहल जाय अछि। ई संजोग परिस्थिति आ लोकक नजरिया पर निर्भर करय अछि।

सेहो एकटा लड़का सँ प्रभावित लड़कपन के उमगर मे रजनी भ२ गेल छल। लड़कपन के आकर्षण के प्रेम बूझबाँ के गलती क लेने छल। आइ रजनी किताब काफी न क बैसल त छलिह मुदा आइ हुनक ध्यान पढ़ाइ मे नै लागि रहल छल। जेना हुनक शांत मन के सरोवर मे कियो रोड़मरोड़ ढेपा फेंक के जलतरंग उत्पन्न क रहल छल। किछु दिन से ओ छौड़ा रजनी मे जकड़ने जा रहल छल। रजनी के रोड़म के अपन प्रेम पाश रोड़ आइ दुपहर मे इस्कूल के टिफिन रोड़िया मे भेल गप्प सभ मोन पड़ी रहल छल आ हुनक मोन रोड़म रोड़ कोनो निर्णय जाय चाहय छल। तक पाँछ

हाइ इस्कूल मे टिफिन के समय छल। गाछक छाँह मे ओ छौड़ा बैसल अछि। रजनी अपन किताब मे नजैर गाड़ने रजनी संग रंतिया रहल छल। ओ आ ओ छौड़ा ओकरा संग बैसल छलिह छौड़ा, रजनी पर धीरे-धीरे प्रभाव जमा रहल छल आ अपन जाल फेंक रहल छल।

:ओ छौड़ा (मुस्कुराइत) "रजनी, अहाँ हमर रांत बूझैत छी न? अहाँ हमर जीवन सगर राति जकाँ सुंदर होयत। संग"

ৰজনী: (নজা ক২) "হমৰা ঞা সৱঁ ৰাঁতক নহি বুঁঝন ঋছি। হমৰ পৰিৱাৰ সমাজ হমৰা ঞা সৱঁ গপ্প কে পৰ্মিশন নহি দৈত ঋছি।"

:ও ছৌড়া (স্নেহপূৰ্ৱক) "ৰজনী, হমৰা নেন সৱঁ সঁ পৈঘ ঋহাঁকেঁ প্ৰেম ঋছি। ঋহাঁক পৰিৱাৰ ঋা সমাজ কতৰোঁ কঠোৰ হো, মুদা হমৰা সংগ ভাগি জাৰ্ড২, তখন হম দুনূ মিনক২ সৱঁ সঁ দূৰ সকৈত ছী। জাক২ ৰহি "

ৰজনী: (সংকোচ কৰৈত) "মুদা, হমৰা ৰাঁবূঁজী ঋা মাযজী কে ছোড়ি ক ২...?"

:ও ছৌড়া (ঋাশ্বস্ত কৰৈত) "ৰজনী, ঋহাঁক ৰাঁবূঁজী ঋা মাযজী চাহৈত ছৈথ। ঋহাঁ হমৰা সংগ ৰহী সদিখন ঋহাঁক খুশী, ত২ হমৰা দুনূ কেঁ খুশী ভেঁটত। ঋহাঁ হমৰা পৰ ৱিশ্বাস কৰু। হম দুনূ সংগ-সংগ ৰহৱঁ, ঋপন সপনাক দুনিযা ৰঁনা সকৰঁ।"

ৰজনী: (উৎসুকতা সঁ) "হমৰা এতেক সাহস কহাঁ সঁ ঋাযত? হমৰা ডৰ নাগি ৰহন ঋছি।"

:ও ছৌড়া (ঋকিম্মা কৰৈত) "ডৰ কী? হম ঋহাঁক সংগ ছী। ঋহাঁ হমৰা পৰ ৱিশ্বাস ৰাখূ। হম ঋহাঁক সৱঁটা সপনা পূৰা কৰৱঁ। ঋহাঁকেঁ কখনো দুখ নহি হোযত।"

ৰজনী: (ধীৰে-ধীৰে প্ৰভাৱিত হোগত) "ত২ হম ঋহাঁক সংগ কত জাযৱঁ?"

:ও চৌড়া (খুশ হোওত) "হমৰা সঁগ দিল্লী চলু। ওতয় হমৰ মদৈত মমিযৌত ভায় ছথি। অনেক ৱিজনেস ছওাকা। ও হমৰ কৰতা। হম দুনূ সঁগ-সঁগ ৰহৱ, আ খুশী সঁ জীৱ সকৱ।"

ৰজনী: (সোচৈত) "মুদা, হমৰ পৰিৱাৰ...?"

:ও চৌড়া "ৰজনী, অহাঁক খুশী মেঁ অহাঁক পৰিৱাৰ সেহো সোচূ কি খুশী পাওত। অহাঁ হমৰা পৰ ৱিশ্বাস কৰু। হমৰা সঁগ চলু, হম দুনূ অপন জীৱন খুশী সঁ ৱিতাএৱ।"

ৰজনী: (ধীৰে-ধীৰে সহমত হোওত) "ঠীক অছি, হম অহাঁক সঁগ চলই লেল তৈযাৰ ছী।"

ৰজনী ও চৌড়া কে চালাকী সঁ প্ৰভাৱিত ভই কই ওকৰা সঁগ ভাগই লেল তৈযাৰ ভই জাওত অছি। এতয় সঁ ওকৰ জীৱনক নাটকীয় মোড় শুৰু হোওত অছি।

অগিলা দিন সৌঁসে গাম মে হৱীৰোঁ উঠয় অছি জে ফলনমা কে বেটী কোনো ৱিধৰ্মী সঁগে ভাগী গেল। পৰিৱাৰ মে কন্না-ৰোহট কিছু গোটে একৰা ৰাজনৈতিক এঁগিল পসৰল অছি। সমাজ মে দ ৰহল ছল ত কিছু গোটে মামিলা কে চটকাৰ লই লই কে লাগৰেটে ক ৰহল ছল। জতেক মুঁহ ততেক বাঁত। কিছু সহৃদয় লোক পৰিৱাৰ কে সেহো সমহাৰি ৰহল ছলাহ। হাৰি দাৰি ক পৰিৱাৰ কে লোক থানা মে এফআইআৰ কই কে বৈস গেল ছলাহ।

এমহৰ ৰজনী কে জীৱন জন্দীএ নাৰকীয হোমব ৰঁনা চনা। ৰেন মে ৰৈঁসন ৰজনী ভৱিষ্য কেৰ স্বনহনো সপনা দেখ ৰহন চনিহ মে জন্দীএ একষ্টা ভযারহ ত্রাসদী মে পৰিৱৰ্তিত ভ গেন চনা।

স্‌ষ্টেশন পৰ ঙতৰনা কে ৰাঁদ ও চৌড়া ৰজনী কেঁ একষ্টা কঠী তঁগ গনী মে হোগত একষ্টা কোঠৰী মেঁ ন ক কানোনী কে ওহিঠাম সিগৰেষ্ট ঋা দাৰু কে নশা মে পৗঁচগত ঋছি। একষ্টা দনান পহনে সঁ ঠাঢ় চনা। ৰজনী ঋাশ্চর্য ঋা ভয সঁ মত্ত চাৰু কাত তকৈত ঋছি। রাস্তৱ মে ও চৌড়া একষ্টা মানৱ তস্কৰ গ্রূপ কে সঁগে কাজ ক ৰহন চনা।

ৰজনী: ঞ ঋহাঁ হমৰা কত্ত ন ক ঋারিঁ গেনগ? ঞ জগহ হমৰা ঠীক নৈ ৰুঁঝনা জায ঋছি।

:ও চৌড়া (ঋগ্নিশিখা সমান ঋাঁখি সঁ) "ঋৱঁ তোৰা ৰুঁঝা পড়ত, ঋসন মেঁ হম প্রেম ধ্রেম কিছূ নহীঁ ৰুঁঝয চী, হমৰা পৈসা সঁ মতনৱঁ ঋছি।"

ৰজনী: (ঋাঁখি ভৰন, কাঁপৈত) "ধোখা দেনেঁ ত্ত হমৰা! হমৰা ঘৰ চোড়ি ঋএনা সঁ পহিনে ত্ত এহি মৱঁ কিএক নহি কহনেঁ?"

ও চৌড়া (নির্দযী হঁসী সঁগ) " হ হ হ হ.... চূপ ৰহ! হমৰা পৈসাক প্রেম ঋছি। তোৰা জকাঁ ভোনা-ভানা নোকক গম্তেমান ক**ই** ক**ই** হমৰা পৈসা মিনৈত ঋছি।"

ৰজনী: (নোৰে মোৰে হোগত) "হমৰা কিএক? হম ত**ই** তোৰা সঠা প্রেম কৰৈত চনগঁ।"

:𑒍 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 (𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒹𑓀) "𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧? 𑒍𑒯! 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒐𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒤𑒰𑒨𑒠𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒐𑒹𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒲।"

𑒩𑒖𑒢𑒲: (𑒯𑒟 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞) "𑒣𑓂𑒪𑒲𑒖, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹**𑒃**। 𑒯𑒧 𑒒𑒩 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒥𑒿। 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒿𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒧 𑒞𑒼𑒩𑒰"

:𑒍 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 (𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒨𑒞𑒰𑒮𑒿) "𑒔𑒳𑒣! 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒱𑒮𑓂𑒧𑒞 𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲 𑒧𑒹𑓀 𑒩𑒯**𑒃**। 𑒁𑒥𑒿 𑒞**𑒃** 𑒮𑒥𑒿 𑒐𑒹𑒪 𑒐𑒞𑒧 𑒦**𑒃** 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒾।"

𑒍 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰, 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒪𑒰𑒢𑒏 𑒯𑒰𑒟 𑒮𑒾𑒿𑒣𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒥𑒰𑒿𑒯𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲 𑒧𑒹𑓀 𑒥𑒿𑒠 𑒏**𑒃** 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒖𑓃𑒼𑒩 𑒖𑓃𑒼𑒩 𑒮𑒹 𑒚𑒱𑒚𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒱𑒯, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒾 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱।

𑒩𑒖𑒢𑒲: (𑒠𑒹𑒫𑒰𑒪 𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒟 𑒚𑒼𑒏𑒻𑒞 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒿) "𑒥𑒿𑒔𑒰𑒅! 𑒏𑒱𑒨𑒾 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒿𑒔𑒰𑒅! 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒞**𑒃** 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪**𑒃** 𑒠𑒱𑒨**𑒃**।"

𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲 𑒧𑒹𑓀 𑒑𑒴𑒿𑒖𑒻𑒞 𑒂𑒫𑒰𑒖 𑒂 𑒩𑒖𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒰𑒩𑒼𑒯𑒙𑒻 𑒏𑒹 , 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒩𑒠 𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒨। 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒯𑒩 𑒠𑒪𑒰𑒢 𑒏**𑒃** 𑒚𑒯𑒰𑒏𑒰 𑒂 𑒍 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒏**𑒃** 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒨𑒲 𑒯𑒿𑒮𑒲 𑒁𑒥𑒻𑒿 𑒕𑒪। 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒬 𑒦**𑒃** 𑒏**𑒃** 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲 𑒧𑒹𑓀 𑒥𑒻𑒿𑒮 𑒏𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒹 𑒑𑒼𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒱𑒯।

𑒩𑒖𑒢𑒲: "𑒯𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫! 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒞**𑒃** 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒯**𑒃**। 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒰 𑒏𑒩𑒯।

𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒫𑒰𑒖 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒿𑒡𑒰𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒫𑒱𑒪𑒲𑒢 𑒦**𑒃** 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒩𑒖𑒢𑒲𑒏 𑒂𑒬𑒰 𑒐𑒞𑓂𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪।

কান কোঠৰী মে ৰিঁতন সে নহি জানি। ৰজনী কে কৈ দিন ওহি সাগত ওকৰা তস্কৰী কে মাধ্যম সে কোনো দোসৰ দেশ ন জেৰাঁক যোজনা ৰাঁনি ৰহন ছন। ঐ ৰীঁচ মে ওকৰা হৰ তৰহক প্ৰতাৰণা ছন। সাগত অপন ভাগ্য সে সমঝৌতা ক কে দেন জা ৰহন পৰিস্থিতি কে স্বীকাৰ কৰৰাঁক নেন তৈযাৰ কৈন জা ৰহন ছন। মুদা এহি ৰীঁচ মে মহদেৰ চমৎকোৰ কেনখিন। একটা এনজীও আ পুনিস কে ষ্ট্ৰাঁগংট আপৰেশন সে ওয ৰিঁনড়িংগ পৰ ছাপা দিল্লী পড়ন। মানৰ তস্কৰ সভ কে ধৰ-পকড় ভেন। ৰজনী সহিত কৈ সত্ত এক টা কিশোৰী সভ কে ওত্ত সে ৰেসক্যূ কৈন গেন ছন। মোন সে কৈন গুহাৰ কে মহাদেৰ অৰশ্যে সুনয ছথীন। ৰজনী মোনে মোন মহাদেৰ কে কোটি কোটি আভাৰ প্ৰকট ক ৰহন ছনিহ।

ৰজনী অঁধাৰ কোঠৰী সঁ ৰাঁহৰ নিকনৰাঁক ৰাঁদ, এনজীওক কাৰ্যানয মেঁ ৰৈঁসন ছনিহ। হুনক চেহৰা পৰ ৰাহত আ চিঁতা দুনূ দেখাগত দ ৰহন ছন। এনজীওক অধিকাৰী আ পুনিসক অধিকাৰী ওকৰা সঁ ৰাঁত ক**ই** ৰহন ছন।

অধিকাৰী এনজীওক: (সহানুভূতিপূৰ্ণ স্বৰ মেঁ) "ৰজনী, অহাঁ আৰঁ সুৰক্ষিত ছী। হম অহাঁ কেঁ সুৰক্ষাক সাথে অহাঁক গাম ন**ই** জাএৰঁ, অহাঁক পৰিৰাৰ সঁ মিনাযৰঁ।"

ৰজনী: (ভৰন আঁখি সঁ নোৰ সঁ) "আভাৰ! হম ঘৰ জায নেন নানাযিত ছী। হম অপন পৰিৰাৰ সঁ ভেঁট কৰ**ই** চাহৈত ছী।"

প্বনিসক ঋধিকাৰী: (সহজতা সঁ) "ৰজনী, ঋহাঁক হিম্মতক প্ৰসংশা কৰৈত ছী। ঋহাঁ জে দ্বখ সহনহুঁ, তকৰা নেন ন্যায ভেঁটত। ঋপৰাধী সভ কে জহনে হেতৈক। ঋাৰঁ ঋহাঁ কে কিযৌ পৰেশান নৈ কৰত সে নিশ্চিংত ৰহু।"

ৰজনী: (ডৰাগত) "মুদা, ঋা সমাজ হমৰা স্বীকাৰ হমৰ পৰিৰাৰ কৰত?"

এনজীওক ঋধিকাৰী: (দৃঢ়তা সঁ) " কিএক নৈ? ঋহাঁক পৰিৰাৰ ঋা সমাজ ঋহাঁ কেঁ ঋপন জীৱন মে নৱ শুৰুঋাত কৰই কেঁ ঋছি মৌকা দেত। ঈ সময ঋহাঁক, ৰজনী। ঋহাঁ কেঁ ভগৱান দোৰাঁৰা মৌকা দেনক ঋছি।"

ৰজনী: (দৃঢ়তা সঁ) "হম হাৰ নহি মানৰঁ। হম ঋপন সপনা পূৰা কৰৰঁ ঋা সমাজ কেঁ দেখাযৰঁ জে একটা গনতী জীৱন কেঁ সমাপ্ত নহি কৰৈত ঋছি।"

ৰজনীক চেহৰা পৰ নৱা উম্মীদক ঝনকি ৰহন ছন । এনজীও ঋা প্বনিসক সহযোগ সঁ, ও ঋপন ভৱিষ্যক নৱ পন্না নিখৰাঁক কে সহযোগ সে এনজীও ঋা নেন তৈযাৰ ছনিহ। ৰিঁহাৰ প্বনিস দিল্নী প্বনিস ৰজনী কে হ্বনক গাম ৰাপস ন ক পহুঁচন ছন।

ৰজনী, এনজীওক ঋধিকাৰীক সংগ গামক চৌক পৰ পহুঁচন ছনিহ। গামক নোগক ৰীচ খুসুৰ-ফুসুৰ ভ ৰহন ছন , ঋা সৰঁ ৰজনীক ঋাঁখি মেঁ নোৰ ঋা কিযো ওকৰা দেখ ৰহন ছন। পশ্চাতাপ দেখন জা সকয ছন । ৰজনী কে ৰেসক্যু কে খৰঁৰ মে পহিনেহে পহুঁচ টেনীৱিজন ঋা ঋখৰাঁৰ কে মাধ্যম সে গাম

গেল ছল। গাম মে ৰংগ-ৰংগক পিহানী আ বাঁত বঁনাওল জা ৰহল ছল।-রিধর্মী সঁগ ভাগি গেল ছৌঁডী, আৱাৰা অছি....... পতা নৈ কতেক সঁগে কী কী কুকর্ম কেনে হৈত.... ছৌঁডী কুলকলংকিনী নিকলল...... ওকৰ ধর্ম আ শৰীৰ সবঁ দূৰি ভ গেল ছৈক...... সমাজ মে এহন এহন কে আশ্রয দেনে সমাজ ভ্রষ্ট ভ জাযত....হে নৈ ছোট্ট উমৰি ছল গলতী ভ গেলে একটা অৱসৰ সুধৰই কে দেবাঁক চাহিএ... আদি....আদি। অস্তু ৰজনী কে আবঁয সে পহিলেহে গাম মে পংচাযত বৈঁসল ছল, জৈ মে ই নির্ণয সুনা দেল গেল ছল সে ৰজনী কে পৰিৱাৰ ওকৰা সে সভটা নাতা তোড়ি দেত। গাম মে ওকৰা কোনো আশ্রয নৈ দেল জেতয অন্যথা ৰামসিনেহী(ৰজনী কে পিতা) মায কে পৰিৱাৰ সহিত গাম ছোড়ই পড়ত। ৰজনী কে বঁহুত গিড়গিড়যল ছলিহ মুদা পংচক নির্ণয পৰ ওকৰ কোনো প্রভাব নৈ পড়ল ছল।

ৰাম সিনেহী: (দুখী আ রিৱশ স্বৰ মেং) "হমৰা মাফ কই দে, হমৰা ই নির্ণয লেবঁই পড়ল। ৰজনী। সমাজক দবাঁর মেং"

ৰজনী: (নোৰ সঁ ভৰল, দর্দনাক স্বৰ মেং) "বাঁবূঁজী, অহাঁ সভ হমৰা এতেক আসানী সঁ কিএক ত্যাগি ৰহল ছী? হম অহাঁক বেঁটী ছী, হমৰা সঁ গলতী ভেল, মুদা হম সীখি লেলহুঁ।"

ৰাম সিনেহী: (কাঁপৈত আৱাজ মেং) "হমৰা সমাজক নির্ণয মানই পড়ত। হম অহাঁক পিতা ছী, মুদা সমাজক দবাঁর ভাৰী অছি, সৰ-সমাজ কে ছোড়ি জীৱন নৈ চলি সকয অছি।"

ৰজনী: (বিনাপ কৰৈত) "বাবূজী, অহাঁ সভ হমৰা একটা অৱসৰ দ**ই** দিয। হম অহাঁ সভক ভৰোসা টূটৈ**ই** নহি দেব।"

ৰাম মিনেহী: (নোৰ ভৰন আঁখি সঁ) "ৰজনী, হমৰা পাছু ছোড়ি ক**ই** চন জা। ভগৱান তোৰা সাথ ৰহথি।"

ৰজনী: (দৃঢ়তা আ সংৱেদনশীনতা সঁ) "ঠীক ছৈ, বাবূজী। হম বুঝয কে সীতা ছী সমাজক দবাব। জখন সমাজক দবাব মে ৰাম জী মাতা কে ত্যাগ কৰ**ই** পড়ন ছন ত অহাঁ ত সাধাৰণ মনুখে ছী। হম প্ৰতিজ্ঞা কৰৈত ছী জে অহাঁ সভ এক দিন হমৰা পৰ অৱশ্য গৰ্ব কৰব ।"

কনযত দাঁতী নাগি গেন ছন। মুদা ৰজনী কে মায কে কনযত কঠোৰ সমাজ কে হৃদয নৈ পসীঝন। অংততঃ ৰজনী এনজীও অধিকাৰী আ পুনিস কে সংগে বাপস ঘূৰি গেন ছন।

এনজীওক অধিকাৰী: (দৃঢ়তা সঁ) "ৰজনী, অহাঁক সংঘৰ্ষ আ সাহস প্ৰশংসনীয অছি। অগৰ সমাজ অহাঁ কেঁ নহি অপনাব**ই** চাহৈত অছি, কোনো বাত নহি। হমৰা সভ কে সংস্থান অহাঁ সন বচ্চা সভ কে নেন আন ব্যৱস্থা কেনে ছৈক।"

ৰজনীক আঁখি মেঁ নোৰ, মুদা চেহৰা পৰ দৃঢ়তা আ আশা কেঁ ঝনক ছন। ও অপন পিতাক পৈৰ ছু ক**ই** বিদা নৈত অছি। এনজীওক অধিকাৰীক সংগ চনৈত-জীৱনক তৰফ চনৈত ও নৱ বঢ়ৈত অছি। গামক নোগক বীচ সন্নাটা, মুদা ৰজনীক সাহস আ দৃঢ়তা ওকৰ ভৱিষ্য কেঁ নৱ দিশা দেবাক কে প্ৰযোগ মে ছন।

কে একটা ঋনাথালয মেঁ এনজীওক ঋধিকাৰী ওকৰা দিলৌ দাখিলা দিযা দেনে ছন। ৰজনী ওয ঋনাথালয মে ৰহি ঋপন ঋতীতক গনতী পৰ পছতাগত ছনিহ, মুদা ও জীৱন কে নৱ ৰজনী ওয ঋনাথালয কে দিশা দেবঁয কে প্ৰয়াস ক ৰহন ছনিহ। সীমা মে ৰহি দিন বিঁতাবঁই নাগন ছনিহ। একটা সৰকাৰী বিদ্যালয মে হুনকৰ নাম গাঁইব মে নিখা দেন গেন ছন। ইস্কুন, পঢ়াই আ ঋনাথালয কে কাজ, বঁস এতবেঁ তক ৰজনী কে জীৱন সীমিত ভই কে ৰহি গেন ছন।

এহিনা দূ বর্ষ বীত গেন ছন। 12বী কে পৰিণাম আযন ত দূ বর্ষ ছন। মে পহিন বেঁৰ ৰজনী কে চেহৰা পৰ মুস্কান নেনে আযন মানবিকী সট্ৰীম মে ৰজনী ঋপন জোন মে টাপ কেনে ছনিহ। পৰিণাম দেখ কে ৰজনী কে চেহৰা পৰ মুস্কান সংগে আঁখি মে পৰ পাঁচ নোৰ সেহো আবিঁ গেন ছন জে টঁঘবি কই ওকৰ গান গেন ছন। ওকৰ ঋনাথালয কে হাসটন মে খুশী মনাওন গেন। সভটা বঁচা আ ভোনাঁটিযৰ সবঁ হুনকা বঁধাই দেনে ছন।

আযোজিত ভেন ছন ৰজনী কে স্কুন মে সেহো সম্মান কার্যক্রম জৈ মে শিক্ষা মংত্ৰী ৰজনী কে হুনক উপনব্ধি পৰ সম্মানিত কৰবাঁ কে নেন আযন ছনাহ। ৰজনী কে নেন ই গর্ব কে ক্ষণ ছন ওকৰ পৰিবাৰ ৰজনী সংগ নৈ মুদা ওকৰা সান্না কৰবাঁক নেন ছন। ৰজনী আই ঋপন মায বাঁবূ আ ভাই বঁহিন কে মিস ক ৰহন ছনিহ।

শিক্ষা মংত্ৰী: "ৰজনী, ঋহাঁক সংঘর্ষ আ সমর্পণ প্ৰেৰণাদাযক ঋছি। সফনতা হমৰা সবঁহক নেন গর্বক বিষয ঋছি। ই নড়কী ঋহাঁক

𑒮𑒦 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒞 𑒄 𑒯𑒧𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒐𑒴𑒥𑒿 𑒮𑒤𑒪 𑒥𑒿𑒢𑒲 𑒂 𑒠𑒹𑒬 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒲 𑒄 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱।"

𑒋𑒞𑓄 𑒮𑒹 𑒂𑒥𑒿 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒧𑒼𑒛 𑒪 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒪𑓄 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒨𑒴𑒣𑒲𑒋𑒮𑒮𑒲𑒏 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒬𑒳𑒩𑒳 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒂𑒥𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒻𑒩 𑒣𑒩 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒱𑒯। 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒙𑒪 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒤𑓂𑒩𑒲𑒪𑒰𑒢𑓂𑒮 𑒫𑒩𑓂𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒩𑒰𑒐𑒨 𑒁𑒕𑒱, 𑒍 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒌 𑒥𑒲𑒿𑒔𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒲𑒋, 𑒋𑒧𑒋 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒦 𑒖𑒰𑒨 𑒕𑒻𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒨𑒴𑒣𑒲𑒋𑒮𑒮𑒲 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒞 𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒻𑒏।

𑒮𑒹 𑒍𑒯𑒼 𑒠𑒱𑒢 𑒂𑒥𑒿𑒨 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒁𑓀𑒞𑒞𑓁 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒹 𑒏𑒵𑒣𑒰 𑒏𑒹 𑒔𑒨𑒢 𑒨𑒴𑒣𑒲𑒋𑒮𑒮𑒲 𑒏𑒹 𑒮𑒱𑒫𑒱𑒪 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒹 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨 𑒕𑒻𑒏। 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒙𑒪 𑒧𑒹𑓀 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒨𑒴𑒣𑒲𑒋𑒮𑒮𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒮𑒤𑒪 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒂𑒨 𑒨𑒴𑒙𑓂𑒨𑒴𑒥𑒿 𑒣𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒧𑒼𑒢 𑒥𑒿𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒩𑓂𑒠 𑒕𑒻𑒏।

𑒙𑒲𑒫𑒲 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙𑒩: "𑒩𑒖𑒢𑒲, 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒹𑒿𑒙𑒲, 𑒂𑒃 IA𑓄 𑒥𑒿𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒨𑒰𑒪𑒲"

𑒩𑒖𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰: "𑒯𑒧𑒩 𑒩𑒖𑒢𑒲, 𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒩𑓂𑒫 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒯𑒧𑒮𑒥𑒿 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒕𑒲 𑒂 𑒧𑒰𑒤𑒲 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒻𑒞

প্রতিজজ্ঞা কেনে ছনিহ যে ছী। মুদা হমৰ ৰেঁটী হমৰা নগ জে ঋাগ্র পূৰা কেনিহ ঋছি"

ৰজনী ঋপন খিড়কী যঁ ৰাঁহৰ দেখৈত ঋছি। ওকৰ ছেহৰা পৰ যঁতোষ ঋা গর্বক মুস্কান ঋছি।

ৰজনী(মোনে মোন): "হম একটা পৈঘ গনতী কএনে ছনহঁ, মুদা ভগৱান হমৰা ৰঁচা নেননি। যমাজ হমৰ গনতী কেঁ একটা ঋপৰাধ জকাঁ দেখনক, মুদা হম ঋপন গনতী যঁ যীখনহঁ ঋা যদুপযোগ কৈন। হে মহাদেৱ ভগৱানক দ্বাৰা দেন ঋৱযৰ কেঁ! এহন গনতী কোনো নড়কী যে নৈ হোময দিহ২। ঋা জোঁ ককৰো যে এহন গনতী ভ২ জায ত ওকৰ ৰক্ষ ৰখিহ২। ওকৰ গনতী কে ’দ মিযস্টেক’ কৰৱাঁক যামর্থ্য ঋা ঙদাৰতা তক যীমিত তোৰা মে ছহ; নৈ ত যমাজ ত নড়কপন কে মিযস্টেক কে ৱ্নৈংডৰ যাৰিঁত কৰৱাঁক নেন যদিখন ঠাঢ় ৰহয ছৈক"

ৰজনী জানয ছৈক জে ওকৰ যংঘর্ষক কহানী একটা প্রেৰণাক স্রোত ঋছি, জে চাহে যমাজ কতবোঁ কঠোৰ কিএক নহি হো, মেহনত ঋা যমর্পণ যঁ কোনো মংজিন পাৰন জা যকৈত নেন প্রেৰণা ঋছি। ৰজনীক জীৱনক যংঘর্ষ ঋা যফনতা যৱঁহক ৰঁনয ঋা ও নোক মেৰক ৰঁনি দেশ কে নোক কে নিক যে মেৰা ক যকয যৈহ ঋাশা ৰজনী কে ঋাঁখি মে চমকি ৰহনে ছন।

- প্রণৱ কুমাৰ ঝা(08.07.2024)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১০.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা-অচিংজন



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

নঘুকথা- অচিংজন

এমহৰ স্কূন কে ছুট্টী কে ঘংটী কী ৱাঁজন; সভ ৱঁচা অপন-অপন ৱস্তা সমেটৈত ৱেঁচোহ ঘৰ দিস পড়াযন। চৌড় তক পহুঁচিতে একা-এক পৈঘ-পৈঘ ৱুঁন্নী সংগ টিক্কৰ ৱঁৰিসৱঁ শুৰু! ভিজৱাঁ সs ৱঁচৱাঁ নেন সভ আওৰ জোড় সs দৌড়ৈত-দৌড়ৈত একটা ঘৰ নগ জা ক্ষণিক ৱিৰমন তs মুদা অচোপক ঘৰ জানি ফেৰ সs পড়াগতে ৰহন। অস্বমা পীড়িত ওকৰ সাঁস ফূনs নগনগনৈ আ তেঁ আগূ দৌ ৱাঁ

মে খৰুম .... ৱিৱশ ওতহি ঠাঢ় ৰহি গেন ও। গামক ৰাঁহৰ ৱ্রা খছোপ কে ঘৰ ছৈ খা মৈয়াঁ কহৈ ছৈ জে ওকৰ ছাঁহোঁ যs নোক দ্রুখাৱ্রত ছৈ! প্রাণ-ৰক্ষাক ৱা ধর্ম-ৰক্ষা ...... এক দিস পোখৰি দোসৰ দিস ৱ্রনাৱ ...... মহান ধর্ম-সংকষ্ট! খনাযাসে ও মূসনাধাৰ ৰৰখা বূন্ন যs খপনা কে খাৰ ৰঁচেৰাঁক প্রযাস মে দাৰাঁ পৰ চঢ়ি ভীতক দেৱান মে যষ্টি গেন। তাৰঁতে খাঁগন যs একষ্টা স্ত্রীগণ কে সূপ ওঢ়নে খপনা দিস খৱৈঁত দেখি ও ডsৰে থড়-থড় কাপয নাগন। নগনৈ ও গংজন কৰতৈ জে হমৰ দাৰাঁ ঢ়হি জৈত খা এতs যs ৰৈনা দেত। ও ডেৰাৱ্রত-ডেৰাৱ্রত দাৰাঁ যs স্ব ং নিচা ডতৰিতে ৰহৈ কি ও স্ত্রী ৰঁজনৈ - 'ৰাঁড়! ৰঁনূ খুঁগনা ম খযোৰা পৰ খা জাড়.... হিযাঁ নৱ্রং ৰাঁচৰঁ .... ৰোঁদৰি ভs জৈৰঁ। ডেৰ ড় নৱ্রং .... খপনা ঘৰ জা কে গংগা-জন ছীষ্টি পৱিত্র হো জৈ ! জান ৰঁচন তs নাখ ডপায! খাহাঁ খাড়ৰ স্বধুমাৰ নোক ভীজৰঁ তs ৰেঁৰাম ভs জৈৰঁ।' ও ৰিঁন্ব কিছু ৰঁজনে ওহি স্ত্রী কে দেন সূপ ওঢ়ি ঝষ্টকাৰৈত ওকৰ পাছু-পাছু ওযাৰা পৰ চঢ়ি মোখ পজ যা কs ঠাঢ় ভs গেন। ৰাঁহৰ ঝহৰৈত ৰঁৰখাক বূন্ন খা খংতস মে হোঁড়েত মৈয়াঁ কে কথন .... নিৰ্ৰিকাৰ ও খপনক শূন্য মে তাকৈত ৰহি গেন!

খপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাড।**

𑓒.𑓑𑓑.𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑒩𑓁𑒚𑓃𑒰- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩



ডা প্রদীপ কুমাৰ পৰ্ঁড়া

মৈথিলী ভাষা পৰিৱাৰ

আজুক সময মেং মৈথিলী ভাষা মেং ৰাৰ ঠনন অছি। কী মৈথিলী মাত্র এক ভাষা থিক ? জী নহি ! মৈথিলী ভাষা নহি, ভাষা পৰিৱাৰ থিক। ভাষা পৰিৱাৰ ওহি ভাষা কে কহৈন জাগত অছি, জেকৰা সই ভাষা সমূহ জন্ম নগত অছি। মৈথিলী সই ৰঁগনা, মৈথিলী সই ওড়িযা, মৈথিলী সই অসমিযা ভাষা কে জন্ম ভেন অছি। তেঁই মৈথিলী কে ৰিদ্বান নোকনি ৰঁগনা, ওড়িযা, অসমিযা কে জননী কহৈত অছি। জননী কোনা নহি কহত ? জঁই হম নিপি কে গপ্প কৰী, তখন কিছু অঁতৰ সই মৈথিলী নিপি, ৰঁগনা নিপি, অসমিযা নিপি মেং সমানতা অছি, তই কিছু অঁতৰ সই ৰঁগনা সই ওড়িযা নিপি মেং সমানতা অছি।

আৰঁ প্রশ্ন ঙঠৈত অছি জে মৈথিলীযে কিযেক জননী ? গ্রাসা সই কযেক হজাৰ ৰর্ষ পূর্ৱ মৈথিলী ভাষী ক্ষেত্র, ৰঁগনাভাষী ক্ষেত্র, ওড়িযা ভাষী ক্ষেত্র অসমিযা ভাষী ক্ষেত্র আ শ্ৰমহ ক্ষেত্র (ৰর্তমানক ৰঁগনাদেশ) মিনা কই এক ৰাষ্ট্র ছনে। নাঁও ছনে আন দেশ, আ সম্রাটক নাঁও ছনে ৰঁনি। জনিক ৰাজধানী মধুৰঁনীক ৰাঁবুঁৰঁৰহী প্রখঁড কেৰই ৰঁনিৰাজগঢ় মেং ছনে। ৰঁনিৰাজগঢ়ক গর্ভ মেং অখনোঁ সৰঁ গতিহাস দৰঁন অছি, আ ঙখাড়নাহৰক ৰাঁটে জোহত অছি।

ৰাজা ৰঁনি কে ছও সঁতান ছনে। অঁগ, ৰঁগ, কনিঁগ, শ্ৰমহ আ ঔদ্র। জাহি মেং অঁগ সৰঁসই পৈঘ আ ৰাজ কাজ দক্ষতাক কাৰণেঁ পিতাক সিংহাসন পৰ আসীন ভেনাহ। ৰঁগ কে হিঁস্সা মেং ৰঁ গান, কনিঁগ কে হিস্সা মেং ৰর্তমানক আসাম, শ্ৰমহ কে হ স্সা মেং শ্ৰমহ

প্ৰদেশ অৰ্থাত আধুনিক ৱঁগ্লাদেশ, ঔদ্ৰ কে হিস্ন মেঁ ৱৰ্তমানক ওড়িসা আ পৌণ্ড্ৰক হিস্না মেঁ পৌণ্ড্ৰিয়া অৰ্থাত ৱৰ্তমান পূৰ্ণিয়াঁ গেন ।

ৱঁগতৰাস ৱিদ্বান ওড়িসা কে কনিংগ কহনে অছি, মুদা কনিংগ উড়িসা কে কহনে ছথি । মুদা ওড্ৰ সঁ ওদ্ৰিস, ওড়িষ, ওড়িশা, উড়িসা আ ভাষা ওদ্ৰিয়া, ওড়িয়া, উড়িয়া ৱঁনন অছি ।

জ্ঞাতৱ্য হোগ জে অংগ, ৱঁগ, কনিংগ, শুম্হ, পৌণ্ড ৱ আ ঔদ্ৰ ৰাজ্যক কেন্দ্ৰ অংগ অৰ্থাত ৱঁনিৰাজগঢ় ছন । ঔৰ ছও ৰাজ্যক জননী ৱঁনিৰাজগঢ় থিক । ৱঁনিৰাজগঢ়ক ভাষাক নাঁও মৈথিনী থিক, তখন মৈথিনী মায আ পাঁচ ভাষা মেঁ ৱঁচন তীন ভাষা ৱঁগনা, অসমিযা, আ ওড়িযা কেৰ**ই** জননী ত**ই** মৈথিনীযে ভেন । পৌণ্ড্ৰিযা আ ৱঁনিৰাজগঢ়ক ভাষা একহি থিক । পচ্ছিমী ৱঁগান আ পূৰ্ৱী ৱঁগান (ৱঁগনাদেশ) কেৰ**ই** ভাষা একহি থিক । তখন এম্হৰ ৱঁচন মৈথিনী মায কেৰ**ই** তীন ভাষা ৱঁগনা, উড়িযা আ অসমিযা ।

ৱঁনিৰাজেগঢ় অংগ থিক । প্ৰমাণ অংগ পৰ মগধক শাসন । ৱঁনিৰাজগঢ়ক খুদাগ্ৰ মেঁ মগধকানিন মৃণ্ডভাঁড আদি সৱঁ মিনন ছন । মুদা আধুনিক ৱিদ্বান নোকনি ভাগনপুৰকে ৱিঁনা প্ৰমাণে অংগ কহৈত গতৰাতি ছথি । জে গনত অছি ।

অংগ পৰ গঙ্ক্ৰাঙ্কক চঢ়াগ্ৰ কৈযনন্হি, আওৰ ৰো পূৰ্ৱ্ মেঁ কোশী, পচ্ছিম মেঁ গংডকি, উত্তৰ মেঁ হিমানযক তৰাগ্ৰ আ দক্ষিণ মেঁ গংগা ধৰিক জমীন জীতনক, আ নিমী নাঁওক পুত্ৰ কে গ অহি প্ৰদেশক ৰাজা ৱঁনৌনক, জে ৱিদেহ ৰাজ্যক স্থাপনা কৈযনক । তাহি কে ৱাঁদ ভাগনপুৰ মানিনী প্ৰদেশ ৱঁনি গেন । আ অংগ ৱঁশ চঁপ, চঁপা নাঁওক নগৰ ৱঁসৌনক । জে মানিনী প্ৰদেশক ৰাজধানী নন

।

ঋাৰঁ প্ৰশ্ন ঙঠৈত ঋছি, জে জং২ হিমৰন ঘ২ ঘংথান ঋৰ্থাত ঔদ্ৰক ঘীমা ধৰি ঋংগ ছন তখন ভাষা মৈথিনী কোনা ?

কানক্ৰম ৰঁদনন ত২ শাঘকো ৰঁদনন । ৰঁনিৰাজগঢ় ঘহিত ঠংপা পৰ মগধক কঙ্কা ভাষা মাগ্ধী, কানাংতৰ মে পানক কঙ্কা । তাহি কে ৰাঁদ ৰঁগানক কঙ্কা । মৃগনকান মে ঋকৰঁৰক কঙ্কা, ঋকৰঁৰক জমীংদাৰ কৰ্নাটৰংশ জে তিৰহুত ৰাজ্য কে স্থাপনা কৈযনক । ভাষাক নাংও তিৰহুতিযা ৰাখন ঋা নিপি কৈথী ছন । ঋাজুক ৰিদ্বান মিথিনাক্ষৰ কে তিৰহুতা নিপি কহৈ ঘ২ হি ঋঘাগত ছথি । ত২ ঋাৰঁ প্ৰশ্ন ঙঠৈত ঋছি জে গংগাক দক্ষিণী ভাগ মে তিৰহুত ত২ নহি ছন তখন মংদাৰক শিনানেখক নিপি ঋা ঘহোদৰাক নিপি একহি কিযেক থিক ? জং২ পানকানিন ৰাজাক ঘময মে শিনানেখ ৰা ওহি ঘ২ পহিনকে ৰাজাক ঘময কে শিনানেখ থিক, তখন স্পষ্ট হোগত ঋছি জে কৈথী তিৰহুতা নিপি থিক ।

কৰ্নাটৰংশ কে ৰাঁদ ওইনৰাঁৰ ৰংশ, ওইনৰাঁৰ ৰংশ কে ৰাঁদ খংডৱান ৰংশ ঋাওন । তাহি কে ৰাঁদ মিথিনে নহি ঘম্পূৰ্ণ ভাৰত ঋংগ্ৰেজিযাক গুনাম ভ২ গেন ।

ঋাৰঁ ঋাৰৈত ছী মৈথিনী নাংও পৰ । ঘন 1801 ঈ০ মে ঋংগ ৰেজ ৰিদ্বান কানৰ্ব্ৰুক ঋহি মধুৰ ভাষাক নাংও মৈথিনী কহনক । ৰঁঘ...এতহি ঘ২ মৈথিনীক শত্ৰু তৈযাৰ ।

মৈথিনীক প্ৰথম শত্ৰু শ্ৰোত্ৰিয ৰাঁভন- দৰভংগা মহাৰাজ ঘন 1810 ঈ০মে ঘোতি ৰাঁভন কে ভাগনপুৰ মে ৰৈঘাৰ কৈযনন্হি । ঋহি ৰৈঘাৰ মে দৰভংগা মহাৰাজ ৰাঁভন কে ঘুদ্ধ মৈথিন ঘোষিত কযনন্হি ঋা ঘোতি ৰাঁভনক ৰোনী কে মানক মৈথিনী । প্ৰমাণ 1949 ঈ০ মে কৰিশ্ৰেষ্ঠ ৰাঁৰাঁ নাগাৰ্জুন ঋপনা কৰিতাক মাধ্যমে ৰিৰো

জতৌনন্হি । তই ন্হনকা যাতনা সেহো মিনন চনন্হি । ও খপনা করিতাক মাধ্যমে মিথিনা কে সরঁ জাতিক সাথ রাঁধ-রোঁন, মাঁচ্চী-মচ্চুৰ সরঁ কে মৈথিন কহনে চথি । জঁই পঢ়রাঁক ন্হইএ তই শ্রীমান দিনীপ কুমাৰ ঝা দ্বাৰা ৰচিত রাঁরাঁ নাগার্জুনক মি িনো নাঁওক পোথী মেঁ শ্রীমান দিনীপ কুমাৰ ঝাজী রঁন্হত সুঁদৰ রিরেচনা কযনে চথি ।

জখন ভাগনপুৰক সভা মেঁ খঁডরা সই খারেঁ রাঁনা নোক খপনেখাপ কে মৈথিন ঘোষিত কই নেনক, তখন মধেপুৰাক জমীঁদাৰ শ্রীমান স্ব০ রী পী মঁডন কে পিতা রা রাঁরাঁ 1811 ঞ০ মেঁ রৈঁসাৰ কই যোনকন মহাসভা কে গঠন কযনন্হি খা যোনকনক রোঁনী খা মূন মৈথিনী কে খঁগিকা ঘোষিত কযনন্হি । খহি প্রকাৰে মৈথিনীক প্রথম শত্রু রাঁভন রঁনন । তখনো মূন মৈথিনী মেঁ ৰচনা নহি রঁন্ন ভেন । রাঁকাক তেজ নাৰাযণ কৃশরাহা খপ্পন ৰচনা নই কই দৰভঁগা প্রেস মেঁ খাওন । চূঁকি খর্থাভার মেঁ দৰভঁগে মেঁ প্রেস চনন খা রো প্রেস দৰভঁগা মহাৰাজ কে চনন । পৰিণাম তেজ নাৰাযণ কৃশরাহা কে রেঁগ্রজ্জত কই কই পঠাওন গেন । মৈথিনী খঁডিত ভেন । দোসৰ ৰচনা স্থানা প্রসাদ সাহ জে সাগত নেপান সই নই কই খাওন ন্হনকো মানক কে দ্বহাগ্র দই কই রেঁগ্রজ্জত কই কইই পঠাওন গেন । পৰিণ ম রজ্জিকা কে জন্ম ভেন । তাহি কে রাঁদ খাগি মেঁ ঘী দেনক পঁডিত ৰান্হন সাঁকৃত্যাযন জে ওহো রাঁভনে চনন । রো মৈথিনী কে তীন ভাগ কে রিঁন্ব প্রমাণে তীন ভাষা কহি দেনক খা খপ্পন চনা মেঁ ৰচি দেনক । ওহি সই পহিনে নিখিত মেঁ মৈথিনী নাঁও কে সিরা কিচ্চু নহি চনন । তেসৰ শত্রু মিথিনা ৰাজ মাঁগনাহৰ থিক । জে খপনা নীজ স্বার্থ নেন মিথিনা মাঁগৈ চথি, মুদা ো মিথিনা নেন

সমর্পিত নহি ৰহনে অা নহি অছি । চূঁকি মিথিলা ৰাজ্য ভাষা কে নাঁও পৰ মাঁগনে জাগত অছি । তাহি কে খঁডন হেতু ৱিঁহা সৰকাৰ তেসৰ শক্র ৱঁনি অঁগিকা অকাদমী কে গঠন কই মৈথিলী কে তোড়ৱাঁক কাজ কযনেক অছি ।
শ্রীমান করি একাঁত ৰাজীৱঁ ঝা অপ্পন নৱ ৰচনা মেঁ কহনথি জে অঁগিকা, রজ্জিকা মৈথিলী ভাষা পৰিৱাৰক সদস্য থিক । তখন হ মনক অহি কথন কে খঁডন কৰৈত ছী । কাৰণ অঁগিকা আওৰ রজ্জিকা মৈথিলীক মূল থিক । মিথিলা সমাজ ট্রস্ট দ্বাৰা প্রকাশিত অা শ্রীমান আচার্য ৰামানঁদ মঁডল দ্বাৰা লিখিত পোথী ৰানিযাঁ ভিখাৰিন মেঁ ভাষা কে নহি ৱঁটিযৌ মেঁ লেখক স্পষ্ট হলে ছথি জে এ ভাষা মৈথিলী থিকৈক । নহি কি রজ্জিকা ।
অঁত মেঁ মৈথিলী ভাষা পৰিৱাৰ থিক । এ ৱঁগলা, ওড়িযা, অসমিযা ভাষাক জননী থিক । মোতিপুৰিযা তই মূল মৈথিলী কে ৱোঁলী মাত্র থিক । অস্তু

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১২.ঞ্চন্দন কর্ণ-ৰীহনি কথা-জয কমনা/ পৠাৰি মৰঁ পৌনা



ঞ্চন্দন কর্ণ

ৰীহনি কথা-জয কমনা/ পৠাৰি মৰঁ পৌনা

১

ৰীহনি কথা-জয কমনা

"জয কমনা মাগ, ক'ন গড়াগ্র স্বফন কৰিহৈথ, ৰঁড় মনোৰথম ক'ন গড়েনহঁ ঋছি" "পপ্পা, ঋপনা গামমে ত ৰাঁগমতি ৰঁহৈত চ্ছথিন

त कमला माछ के किछएक सोहबतैत छियैक ?" "कोसी-क ना हमर सबहक जीवन दायिनी छथिन ताएँ हुनके सोहबतैत छियै" "तखन त जय गंगा कहियौ, देशक जीवन दायिनी वएह छथिन" "बौआ, गंगा के महात्म्य मे कोनो शंका नहि मुदा जेना हिन्द के देश मे मैथिली बिना बहलीह तहिना जँ नै मोन राखबैन्ह त गंगाक देश मे कोसी कमला गंडक बागमति बिना जेतीह !!"

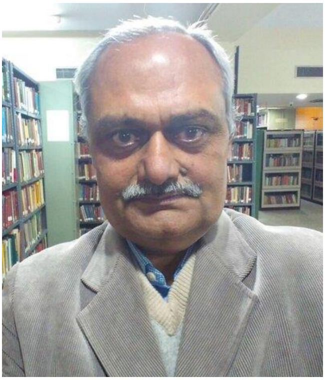
२

बीहनि कथा-पुछारि सब छैना

मोहलोक लोक कृतज्ञता भावसँ हरीश बाबू दिस देखि रहल छलथिन, अतेक बड़का हाकिम होइतहु चाउरबासाँ ठेठ मधुबनीक अबरिया संग्राम आयल छथिन बालसखा आ दूरस्थ सम्बन्धी भुटकुनके मृत्योपरांत पुछारि लेल , सेहो परिवार सहित। गरीब गुरबा सम्बन्धी वा बालसखाकेँ के मोन राखैत छै ? बेचारी विधवा त कृतज्ञतावश दर्शन जा रहल छलीह। हरीश बाबू कहैत रहथिन जे श्राद्ध मेँ छुट्टीक बड़ अभाव छल मुदा पलखैत होइतहि भागल अयलहुँ। मुदा तावात हरीश बाबू के छोटका बेटा बाजि उठलैक "मिलना हो गया तो जल्दी चलिए, मिथिला हाट घूमने मे भी 3 घंटे लगेंगे "

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

২.১३.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰায়ণ মিশ্ৰ- সীমাক ওহি পাৰ (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)



ৰবীন্দ্র নাৰায়ণ মিশ্র

সীমাক ওহি পাৰ (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)

হমৰ সসুৰ স্বর্গীয় গণেশ ঝা (পণ্ডৌল ডীহটোল)ক স্মৃতিমে, সাদৰ সস্নেহ সমর্পিত!

-16-

জ্যোতিষীজীকেঁ জখন নীন্ন টুটলনি তঁ সৌঁসে দেহমে ফোকে-ফোকা ভএ গেল ছল। ও হোসমে নহি ছলাহ। কীও ওহিঠামসঁ জাগত কাল ফনকা গাছক জড়িমে ওঁঠগল দেখলক। ও ঠিঠিআএল-"দৌড়ৈত জাউ! জ্বলম ভএ গেল!'

দেখিতে-দেখিতে লোকক কৰমান লাগি গেল।

সভ এক-দোসৰসঁ পুছি ৰহল ছল-"কী ভেল?কী ভেল?"

কে ককৰা কী কহৈত?ভিতৰিআ ৰাঁত তঁ ককৰো নহি বুঁঝল ছল।

লোকসভ উঠাপুঠা কএ ফনকা লগীচক একটা ঘৰমে লএ গেল। হৱা কেলক। পানি পিওলক। কনীকালমে ও আঁখি খোললাহ।

"এতেক দিনক ৰাঁদ তোৰা দেখলহুঁ। হম তঁ ধন্য ভএ গেলহুঁ।"

"কী দেখলিঐক?"-লোকসভ পুছলনি। মুদা ও আঁখি উনটা দৈত ছলাহ। সভ ভয়ভীত ছল। এক-দোসৰক কানমে ফুসফুসা ৰহল ছল।

"নৈএ, কোনো উপৰী হৱা লাগি গেলনি ॥

কেও কহৈত-"গেল ঘৰ ছথি।"

এহি তৰহেঁ ৰঁড়ীকান ধৰি ধমাচৌকৰী চলিতে ৰহল।

জ্যোতিষীজীক পত্নী ৰিঁখাহক থোড়বেঁ দিনক বাঁ মৰি গেলথিন। জ্ঞানকৰ সভটা সেহন্তা ধএনে ৰহি গেলনি। মৰিতহি ও প্ৰচণ্ড ৰূপ ধেলনি। মহাকালোকেঁ ওকৰা সম্হাৰৰ্ঁ মোসকিল ভএ গেলনি।

"এহন তঁ আগ ধৰি নহি ভেল ছল। আবেঁ কী হোএত?"

মহাকালকেঁ এহি তৰহেঁ চিঁতিত দেখি জ্ঞানকৰ সচিবঁ বাঁজল-

"সৰকাৰ! বঁহুত পৰেসান বুঁঝাইত ছী।"

"হৌ! কী কহৈছহ? একটা তেহন নে উফাইট আবিঁ গেলি জে সম্হৰিএ নহি ৰহল অছি?"

"ও কে থিক জে অহূঁ সঁ নহি সম্হৰি ৰহল অছি? এহন আদমীকেঁ তঁ অবশ্য দেখবাঁক চাহী।"

"দেখিএ কএ কী কএ নেৱঁহ? অখন ওকৰা দেখনাগ শুভ নহি হোএত। ও এখন ৰঁদ্দত উগ্র অছি।"

অপনা ভৰি মহাকাল অপন সচিৱকেঁ বুঝেৱাঁক ৰঁ ৃত চেষ্টা কেলাহ মুদা ওকৰো মোন ওতহি অটকি গেল ৰহৈক। ও মহাকালক ৰাঁত নহি মাললক। চলি গেল ওকৰা লগীচমে। ঔ ৰাঁৱূ! ও তঁ আগি উগলি ৰহল ছলি। ওকৰ হৃদযক তাপ োনা চাৰুকাত অগ্নিৰৰ্ষা কএ ৰহল ছল। আৰঁ কী হোএত? মহাকাল ঠহাকা পাড়লাহ।

"কহলে ৰহিঅহ জে ৰঁঠি কএ ৰহহ পৰংত্ত তূঁ হমৰ ৰাঁত নহি মানলহ। আৰঁ ভোগহ।"

মহাকাল ৰাঁজিএ ৰহল ছলাহ কি ও দ্দলকৰ সচিৱপৰ চিচিআ উঠলি-

" মূৰ্খ! তূঁ হমৰ দুখ নহি বূঁঝি সকলহ। আগদিনসঁ তূঁ সুগ্গা ভএ জাহ।"

সে কহি ও ক্রোধমে আগিসন ভেল দ্দংকাৰ ভৱনক। চাৰুদিসামে প্রলযসন দৃশ্য ভএ গেল। দেৱতা,গংদৰ ভ সভ চিংতিত ভএ গেলাহ।

"মহাকালকেঁ এনা নহি কৰৱাঁক চাহৈত ছলনি।- কেও ৰাঁজল।

"সে কী দ্দলকা হাথমে ছলনি। ও তঁ মাত্র নিযতিক হিসাৱঁ সাফ কএ ৰহল ছলাহ।"-দোসৰ ৰাঁজল।

"মুদা আবঁ কী হোএত?"-তেসৰ বাঁজন ।

"নিযতিকেঁ গোহৰাওন জাএ । তখনে সাগত মামিনা সোঝৰা সকত ।"-পহিন বাঁজন ।

"তঁ দেখৈত কী ছী । চনৈ চন্ নিযতিকেঁ প্রার্থনা কৰী নহি তঁ প্রনয ভএ জাএত ।

সৌঁসে সমাজক নোক মিনি কএ নিযতিক ওতএ ৱিদা ভেনাহ। এমহৰ মহাকাননক সঠির দানকা গোহৰাবঁএ নাগন-"হমৰা বঁচাউ । হমৰাসঁ বঁদাত ভাৰী গনতী ভএ গেন । জঁ অহাঁ নহি মদতি কৰবঁ তঁ কে কৰত ? অহাঁ তঁ সভকিছু জনৈত ছী,সর্বশক্তিমান ছী।"

"কেও সভকিছু নহি জনৈত অছি । ই তোহৰ ভ্রম ছহ। হম তঁ তোৰা চেতেনিঅহ মুদা তূঁ অপন জূতি চনেনহ তখন আবঁ হমৰা কী কহি ৰহন ছহ? "

সে সুনিতহি ও আওৰ জোৰ-জোৰসঁ কানএ নাগন । মহাকাননকেঁ বঁদাত দযা আবিঁ গেননি। ও বঁজৈত ছথি--

"ঠীক ছৈক । তোৰা সুগ্গা তঁ বঁনহি পৰতহ মুদা হম তোৰা অদ্ভুত শক্তি দএ দৈত ছিঅহ জাহিসঁ তঁ ভূত, ৱর্তমান আ ভৱিষ্য সভ বুঁঝি, দেখি সকবঁহ ।"

'সে তঁ ঠীক ছৈক মুদা সুগ্গা বঁনি কএ হম কোনা জিঅবঁ, হমৰ জীৱন তঁ ব্যর্থ ভএ জাএত? মোনক সভ সে ◌ন্তা ধএনে ৰহি জাএত।"

"ৰাতিমে তঁ ঋপনা হিস্যাৱঁসঁ জে চাহৱঁহ সে ৱঁনি জা সকৈত চ্ছহ মুদা দিনভৰি স্বাগেক ৰূপমে ৰহএ পড়ৈতহ। এক ◌া ঋাওৰ ৱঁাত।"

"কী?"

"ককৰো এ ৱঁাত কহিঋহক নহি। জোঁ এ ৱঁাত ককৰো পতা নাগন তঁ তোহৰ সভষ্টা শক্তিও চনি জেতহ ঋা সহী মানেমে স্বাগে ৰহি জেৱঁহ।"

" সৰকাৰ! হম কিএক ককৰো কহৱৈঁক। ঋহাঁ হমৰ এতেক ঙপকাৰ কেনহাঁ তকৰা হম কোনা সধা সকৱঁ?"

"সভ চীজ ৱাপস নহি কএন জাগত চৈক। জে তোৰা হাথমে চ্ছহ সে কৰিঋহ। "

"জে ঋাজ্ঞা সৰকাৰ!"

এতেক ৱঁাত ভেনাক ৱঁাদো স্বাগাকেঁ মাথপৰ চিঁতাক ধাৰী ৱঁননে ৰহএ জে মহাকানকেঁ পঢ়ৈত দেৰী নহি ভেন।

"কী ৱঁাত চৈক? ঋাৱোঁ তোৰা পৰেসান দেখি ৰহনে চ্ছী?"

"কহৱাঁমে নাজ হোগত ঋচ্ছি মুদা ঋহাঁকেঁ নহি কহৱঁ তঁ ককৰা কহৱৈঁ? কে ৱূঁঝত হমৰ ৱঁাত?"

"ফৰিচ্ছা কএ ৱঁাজহ। এতেক সময হমৰা নহি ঋচ্ছি?"

"হম ৰহৱঁ কতএ?"

"জতএ মোন হোঅএ, উড়ি জেবঁহ, এহিসঁ নীক বাঁত কী হোএত? -সে কহি মহাকাল হঁসি দেলাহ। স্বগ্গা কিছু বাঁজল নহি মোনে-মোন বঁগত দুখী ৰহএ। মহাকাল ওা বাঁত বুঁঝলাহ। কহৈত ছথি -নীলমণি পর্বত তোৰে কহুঁামে ৰহত।" -সে কহি মহাকাল লুপ্ত ভএ গেলাহ।

-তহিআসঁ ওা স্বগ্গা ওহি পাকড়ি গাছপৰ বৈঁসল ৰহৈত অছি। বুঁঝনিঐক নে বাঁত।

মুদা ওা পাকড়িক গাছ কম ৰহস্যাত্মেক নহি অছি। নহি তঁ স্বগ্গাসঁগে একৰ এহন ঘটজোড়ী থোড়ে ৰহিতৈক।

-17-

ওহি দিন গামক লোকসভ জ্যোতিষীজী লগ সমাধান লেল গেল ছল মুদা হুনকা অস্তব্যস্ত দেখি ককৰো িছু ৰস্তে নহি ফুৰাগক। জ্যোতিষীজীক হালতি ঠীক নহি ৰহনি। ও অর্দ্ধমূৰ্চ্ছিত অবস্থামে বিমলা,বিমলা বাঁজৈত ৰহথি। দেহপৰ সৌঁসে ফোঁকাসভ ভএ গেল ৰহনি।

"হিনকা কেও অগিনবাঁন মাৰি দেলকনি অছি।-কেও বাঁজল।

"হমৰো সএহ বুঁঝা ৰহল অছি।"-দোসৰ বাঁজল।

"হমরা তঁ কিছু খাওব বুঝা রহল অছি ।-তেসর রাঁজ ।
এহি তরহেঁ সভ অপন-অপন অনুমান লগা রহল ছল। মুদা জ্যোতিষীজী কিছু কহবাঁক স্থিতিমে নহি রহথি। লোকসভ উঠাপুঠা কএ জ্যোতিষীজীকেঁ ঘর লএ অনলক । বৈদকেঁ বজা অনলক । বৈদ হুনকা দেখিতহি বাজি উঠল-"হিনকা কোনো বিমারী থ ড়ে ছনি । উপরী হবা লাগি গেলনি অছি ।"

"তকর ঞলাজ কী ছৈক?"

"সে হমরো নহি বুঝল অছি।"

বৈদ বাপস চলি গেলাহ । জ্যোতিষীজী সুতি গেল রহথি মুদা বড়বড়েলাঞ রুকবেঁ নহি করনি। লোকো সভ ক্রমশঃ চলি গেল । কতেক কাল ধরি বৈসল রহৈত । সাঁঝ ভএ গেল । ঘরমে ডিবিঁও নহি লেসল গেল ছল ।

জ্যোতিষীজীকেঁ অসগর রহবঁ কোনো নব গপ্প নহি ছলৈক । মুদা ওহিদিন ও বঁহুত অস্বস্থ রহথি । ওহি সময়মে হুনকা কোনো হোস নহি রহনি । ককরো লে ককরো ওতএ রহক চাহৈত ছল। মুদা কে রহৈত ? সভ ঝোড়া ঝাড়ি বিদা ভএ গেল । অসলমে বৈদ বাঁত সুনি সভ ডরা গেল । তথাপি ককরো রহবঁ উচিত ছল কা। মুদা ঞ থিক স্বার্থী সংসার । সংকটমে লোকক অপন ছাহোঁ সংগ নহি দৈত অছি ।

ঞ দৃশ্য বিমলা দেখলথি । হুনকর উগ্রতা খাওব বঁঢ়ি গেল। ও ভযাওল বেগসঁ আএনি আ জ্যোতিষীজীকেঁ উঠা-পুঠা কএ লেনে চলি গেনি ।

-18-

ओहिदिन सुग्गा महाकालक देल नीलमणि पर्वतपर बैसल छलाह । ओ एहनठाम छल जतएसँ सभलोक देखाइत छल । ओहिठाम मौसम सदखिकाल मोहनगर रहैत छल । सुविधाक अभावक कारण छल मुदा ताहि हिसाबेँ ओतए लोके नहि छल । एमहर सुग्गा टाँय-टाँय करैत रहैत छल। ओ सोचलक जे ककरो ँ एतए रहबाक चाही जाहिसँ गप्पो-सप्प करबाक आ हेँर-फेरेँर मददितिओ होएत । ताहि उद्देश्यसँ ओ मंजूषा लग गेल । थोड़ेक समय रहए । ओकरा गन्धाधारी वरदान रहैक। जतेक सुंदर बनि सक त छल,से बनि गेल । राजनर्तकी मंजूषा ओकरा देखितहि आकर्षित भए गेलथि आ सुग्गा किछु कहैत,निवेदन करैत ताहिसँ हिनें अपनहि ओकरा लग सहटि कए आबि गेलीह । सुग्गाक मोन तँ गद-गद रहैक। मोने-मोन महाकालकेँ प्रणाम केलक ।

"धन्य छी अहाँ जे हमरा आग एहन नीक दिन देखबाक अवसर भेटल।" -सुग्गा सोचलक।

मंजूषा सुग्गाक बात मानि ओकरा संगे नीलमणि पर्वतपर आबि गेलीह । चारूकात सुन्न,कतहु केओ नहि,से देखि हुनका मोनमे चिंता भेलनि । फेर भेलनि जे भए सकैए आओर लोकसभ फर्टकी होएक । ओना एक हिसाबेँ एकांत तँ नीके रहत। खूब रंग-रभस करब । सुग्गा दिनक समयमे उड़ि कए

পাকড়ি গাছপৰ চনি খৰৈত খা সাঁঝ হোগতহি নীনমণি পৰ্বতপৰ চনি জাগত খা মঁজুষাক সঁগে খানঁদ মনাৰ্বতি । এহি তৰহেঁ ৰ্বন্ত সময ৰ্বীতি গেন।

এক ৰাতি স্বগ্গা ৰাজকুমাৰক ভেষমে মঁজুষাক সঁগে প্রেমানাপ কএ ৰহন ছন কি নগীচেমে মধুৰম্বৰ স্বনেনৈক । স্বগ্গা ৰ্বাহৰ নিকনি দেখনক তঁ দেখিতে ৰহি গেন । ৰ্বেস পৈঘ সামিখানা নাগন ছন । ওহিমে জৰ্বৰদস্ত মহফিন সজন ছন । নগৈত ছন জেনা কোনো শহৰে ডঠি কএ খাৰিঁ গেন খছি। ৰাতিভৰি নাচ-গান চনৈত ৰহন । স্বগ্গাকেঁ বুঁঝেৰেঁ নহি কৰৈক জে ঞ্জ সভ কে খছি খা এহিঠাম কেনা খাৰিঁ গেন । ও এহী সোচমে ৰহএ কি মঁজুষা সেহো ৰ্বাহৰ খাৰিঁ গেনীহ । মঁজুষা ৰ্বাহৰ খৰিঁতহি ওকৰাসভকেঁ চিন্হি গেনি । ও খপনো তঁ এককে সভক ম ডনীমে কাজ কৰৈত ছনি। খাৰ্ব ওকৰা চিঁতা হোমএ নগনৈক জে জঁ ও সভ একৰা দেখি নেনক তঁ কী হোএত? কাৰণ ও তঁ ৰিনা ককৰো কহনে স্বননে স্বগ্গাসঁ মোহিত ভএ ওকৰা সঁগে চনি খাএন ৰহৈক ।

ঞ্জ সঁসাৰ ৰহস্যমযী খছি । ককৰো কিছু,ককৰো কি ু বুঁঝন ছৈক ,সঁপূৰ্ণ জ্ঞান ককৰা ছৈক? গএহ কাৰণ খছ জে এক-সঁ এক পঁডিত,ৰিদ্বান এক-দোসৰপৰ খাক্ষেপ কৰৈত ৰহৈত ছথি। জখন স্বগ্গা নীনমণি পৰ্বত পৰ গেন তঁ ঞ্জ থোড়ে োচনে ছন জে ঞ্জ ৰ্বাত ছৈক। ওকৰা নগনৈক জে সোঁসে নীনমণি পৰ্বত ওকৰে নাম কএ মহাকান চনি গেনাহ । ও জে চাহত কৰত,জেমহৰ চাহত ঘুমত খা কহি নে কী কী...।

संयोगपर- संयोग होइत गेल । ले मंजुषा ओकर संग अबैतथि ले ओतेक ओसरमे ओ पड़ैत। ओहिराति मंजुषाकें जखन लगीचमे नाच-गानक ध्वनि सुनबामे आएल तँ ओ बाँहर निकलि देखए लगलीह। ओहिमे मंजुषाक परिचित लोक तँ छलाहे मुदा किछु एहनो लोक छलाह जे पहिलबेर ओहि कार्यक्रमम आएल रहथि।

भेलैक इ जे शरद,तिरपित,रागिनी,श्याम,प्रभुसभ गोटे ओहिदिन श्मशानमे बैसल आसपास होइत घटनाक्रम दे ि रहल छलाह कि ज्योतिषीजीक पत्नी विमला जनका नदने-फदने आबि गेलि। ओ ततेक क्रोधित रहए जे ककरो किछु पुछबा साहस नहि भेलैक । सभ ओकरा संगे विदा भए गेल । ओकरासभकें एकाएक ओहिठामसँ हटेलासँ एकटा शून्यता अएलेक जाहि कारण ओतए बिरड़ो उठि गेल। कैक गोटे हि बिरड़ोकें देखलक ,मुदा असली बात तँ केओ नहि बुझि सकल,ने देखि सकल ।

ओ सभ विदा भए गेल। चलैत-चलैत कतउ सुसताबा गन्हा भेलैक तँ नीलमणि पर्वतपर रुकि गेल। ओहिठाम नाच-गान चलिए रहल छल। ओतए खेबा-पीबाक इंतजाम सेहो छलैक । ताहि बातसँ ओकरासभकें बड्ड मदति भेलैक । ओ सभ गीतनाद सुनलक,खेलक,पिलक आ सामिआनाक पाछुमे अड़कि गेल ।

-19-

তৃপ্তিরোধক স্বভারমে জন্ম-জন্মসঁ লোক রৌঁস্খা রহ স্খচ্ছি। এহি স্খংতহীন যাত্রাক কহিও স্খংত হোগতো ঠৈক কি নহি? কী এহিনা ঘিৰনী জকাঁ লোক ঘূৰিস্খাগত এহি লো সঁ ওহি লোক রৌঁস্খাগত ৰহৈত স্খচ্ছি? কেও এহি ৰাঁতকেঁ ফৰিচ্ছা নহি পাৰিঁ ৰহন স্খচ্ছি। স্খপনেক সুধি নহি ঠৈক তঁ স্খনকৰ স্খষ্টকৰ কী ৰহতৈক? জীরনভৰি নানাপ্রকাৰক নিগ্রাক রশীভূত ভএ তকৰ প্রাপ্তি হেত্তু প্রযত্নেশীন ৰহৈত স্খচ্ছি স্খা তাহীমে নাগনে ৰহৈত স্খচ্ছি কী মহাকানক ঘঁটী ৰাঁজি জাগত স্খচ্ছি। ফেৰ শুৰু হোগত স্খচ্ছি স্খংতহীন যাত্রা জকৰ গংতব্যক কোনো পতা ককৰো নহি ৰহৈত ঠৈক। জস্খন ককৰো নহি ৰহৈত ঠৈক তঁ হমৰে কতএসঁ হোগত? হমহীটা নহি সমস্ত জীর-জন্তক গএহ হান স্খ ি। নিযতিরশ সভ চনিতে জা ৰহন স্খচ্ছি।

ওহি দুৰ্ঘটনামে হমৰ মৃত্যু ভএ গেন। লোক সোচনে হোএত জে হমৰ খেন স্খতম সুদা সে থোড়ে হোগত ঠৈক। খেন চনিতে ৰহন। পতা নহি কোন-কোন লোকসঁ হম গুজৰি ৰহন চ্ছী। ককৰা-ককৰা সঁ নে ভেঁষ্ট ভএ ৰহন স্খচ্ছি। তিৰপিত,শৰদ,শ্যাম,মঁজুষা স্খা কহি নে কে-কে রৌঁস্খা ৰহন চ্ছি।

ওহি দিন হম গএহ সভ সোচৈত ৰহী কি সুগ্গা হমৰ সামনেমে স্খাৰিঁ কএ ষ্টৰ্ব কৰএ নাগন।

"কী ৰাঁত ঠৈক? ৰঁদাত ৰাঁজি ৰহন চ্ছহ।"

"পাকড়ি ভাগ রঁজা ৰহন ছথি । কহনাহ জে জতএ হোথি কহৰঁনি জে কনীকো কান হেত্তু খারিঁ জাথি । কিছু জৰুৰী রাঁত কৰৰাঁক ছনি ।"

হম সভকাজ ছোড়ি পাকড়ি গাছতৰ পহাঁচি গেনহাঁ । জেঠক দুপহৰিখা ৰহৈক । গামক কৈকগোষ্টে ওহিঠাম সুস্তা ৰহন ছনাহ । হমৰা পহাঁচিতহি মেঘ নাগি গেন । পানিক ফুহাড়া খ এ নাগন । এহি মাসমে এহন রর্ষা কমে দেখন জাগত খছি। মুদা এহিসঁ নোকসভকেঁ রঁহাত ৰাহত ভেনেক । ঘামে-পসীনে োক ত্রাহিমাম কএ ৰহন ছন । তেহনমে রর্ষা হোএরঁ,মেঘ নাগরঁ খাওৰ হরো রঁহএ নাগরঁ রঁহাত সুখদ ভেন । হমৰা পাকড়িতৰ ঠাড় কেও নহি দেখনক,দেখিও নহি সকৈত ছন।

হম পাকড়িক গাছ নগ পহাঁচনে ৰহী কি সুগ্গা হমৰ স্বাগত কৰএ হেত্তু খএনাহ ।

"রঁড় নীক কেনহাঁ জে খারিঁ গেনহাঁ । পাকড়ি ভাগ রঁহাত রেঁকন ছথি । সদৰিকান খহীঁক চর্চা কৰৈত ৰহনাহ । ম রূঁঝেরোঁ কৰিখনি জে ও জহন গছনাহ খছি তঁ খএরেঁ কৰতাহ মুদা হানকা জেনা রেঁচৈনী ভএ গেন ৰহনি ।- হমৰাসভকেঁ গপ্প কৰৈত দ খি পাকড়িক গাছসঁ খরাঁজ খাএন।

"খপনেমে গপ্প কৰৈত ৰহরঁ কি এমহৰো খাএরঁ?"

"খহীঁসঁ ভেঁষ্ট কৰএ খাএন ছী ।"

"খার্ড, খার্ড, হম রাঁষ্টে তাকি ৰহন ছনহাঁ ।"- পাকড়িক গাছ রাঁজএ নগনাহ↓ ।

"কোনো খাস বাঁত?"

"হমৰা অহাঁ নেন ভনে খাস বাঁত নহি হোএক মুদা জ্যোতিষীজীক নেন তঁ জৰুৰে খাস বাঁত ছৈক?"

"কী ভেনৈক, সে তঁ কহু ।"

ওহিদিন জ্যোতিষীজী বেঁকন ভেন হমৰা নগ আএন ৰহথি। অপন পত্নীক বিযোগসঁ ও কহিআসঁ দুখী ছথি । হ্নকা বাঁৰেমে জনিতহি ততেক আৰেগ ভেননি জে ও দুখিত পড়ি গেনাহ।"

"তখন?"

"তখন কী । হ্নকা দেখনাহৰ কেও নহি ছন । হ্নকৰ পত্নী বিমনা তাবেঁ বৌঁআগত ওতএ পহুঁচি গেনি আ ততেক উগ্র ভএ গেনি জে কী কহু? সভক মীষ্টীপীষ্টী গুম্ম ছনৈক ।"

"এনা কিএক ভেনেক?"

"বিমনাক মৰনো যুগ বীতি গেন মুদা ও এখনো জ্যোতিষীজীক বাঁষ্ট তাকি ৰহন অছি । অতৃপ্ত, অশাঁত েন বৌঁআগত ৰহৈত অছি ।"

ওকৰা শাঁত কৰবাঁক কিছু ব্যোঁত ভএ সকৈত ছৈক কি নহি?"

" সুনৈত ছী জে গযা জা কএ প্রেতশীনাপৰ পিণ্ডদান কেনাসঁ মুক্তি ভএ জাএত ছৈক ।"

" हमरा तँ एहि बातमे रत्ती जान नहि लागि रहल अछि। गयामे तँ आन धर्मक लोक पिण्डदान नहि करैत छथि तँ हुनकासभक की होइत अछि? की ओ सभ प्रेते रहि जाइत छथि ? फेर एकरा लेल गया जेतैक के? एकरा के छैक,जे से सभ करतैक?"

तेँ ने अहाँकेँ बजओने छी अछि । ज्योतिषीजी हमर बात सेहो कहने छथि । हमरो किछु कर्तव्य बनैत अछि । ज्योतिषीजीकेँ जहिआसँ बिमलासँ भेंट भेलनि दुनूगोटेक परेसानी बढ़ि गेलनि । बिमला तँ ततेक उग्र भए गेल थि जे महाकालो चिंतामे पड़ि गेल छथि । हुनका शांत करबा भार ओ हमरा देलथि आ ग्रहो कहलो जे अहाँ हुनकर वंशज छिअनि। अहीं ई काज करी तँ उत्तम।"

"मुदा हम हुनकर वंशज छी तकर कोन प्रमाण?"

"महाकालकेँ ककर प्रमाणक काज अछि? ओ तँ स्व ◌ं प्रमाण छथि।"

"से तँ ठीक मुदा हमर जिज्ञासा तँ स्वभाविक आ उचित अछि । जखन हम हुनकर पिंडदान करए जेबैक तँ मोनमे श्रद्धाक भाव तँ जरूरी अछि आ से तँ तखने आएत जखन सत्य बात हम बुझने रहब । अन्हारमे तीर चलओलाक कोनो फएदा नहि भए सकैत अछि ।"

-ওহাঁ হমৰ ৰাঁতপৰ ৰিশ্বাস কৰু । হমৰ্হূঁ কোনো খাগসঁ ড্র সভ নহি দেখি, সুনি ৰহন ছী। জখন মহাকান স্বয়ং ৰাঁজি ৰহন ছথি তঁ ওহিপৰ প্রশ্ন নহি ৰ্উঠক চাহী ।"

"সৰাঁন প্রশ্নক নহি ওছি, মোনকেঁ মনাএৰঁ ৰঁদ্দাত জৰ ৰী ওছি, নহি তঁ দ্দানকাসভক মুক্তি হোনি নহি হোনি হম তঁ খাওৰ ওঝড়া জাএৰঁ । ওখন ধৰি হম ওহিনা ৰৌঁখা ৰহন ছী, কহী ৰৌঁখাগতে নহি ৰহি জাগ ।"

"ওনা ৰাঁত তঁ ওহাঁ ৰাজিৰঁ কএ ৰহন ছী ।"

ঠীক ঠৈক । পতা নগৰৈঁত ছী জে কেনা কী ভএ সকৈত ঠৈক। ফেৰ গপ্প কৰৰঁ ।"

হমৰ পাকড়িক গাছ সঁগে গপ্প চনিএ ৰহন ছন কি ◌াগন জেনা নগীচেমে ঠনকা খসি ৰহন ওছি । চাৰুকাতক ভযাওন ওন্হড় ৰ্উঠি গেন । নাখো তাৰা সভ চমকএ নাগন । নগনৈক জেনা একহি সঁগে হজাৰো সূর্য ৰ্উগি গেন হো । এহন পৰিস্থিতিক কল্পনা হম নহি কেনে ৰহী । মুদা পাকড়িক গাছকেঁ ড্র ৰূঁঝন ছননি । ও ৰাৰঁৰাঁৰ হমৰা চেতা ৰহন ছনাহ । হমৰ্হূঁ কী কৰিতদ্দাঁ । মোনকেঁ সঁতুষ্ট কৰৰাঁক প্রযাস কএ ৰহন ছনদ্দাঁ । এহন মাহৌনমে কেও হমৰা পকড়ি কএ জোৰসঁ ধক্কা দেনক । হম ৰেঁসুধ ভএ গেনদ্দাঁ । জখন হোস ভেন তঁ হমৰা নাগন জেনা কতেকো সএ ৰঁর্খ পাছূ চনি গেনদ্দাঁ।

-20-

হম স্বগ্ঁদপ্রৱক দেৱাঁন নগ ঠাঢ় ছলহুঁ । হমৰ মাতা - পিতা কতহুঁ সঁ আবিঁ ৰহল ছলাহ। হুনকৰ স্বাগত হেতু কিছু আওৰ লোকসভ আবিঁ গেল ৰহথি । হমৰা দেখিতহি ও সভ চিকৰি উঠলাহ-"মনোজ! এতেক দিন তূঁ কতএ চলি গেল ছলহ ? হমসভ কহিআসঁ তোহৰ ৱাঁট তাকি ৰহল ছী ।" মাএ ৱহুত শীঘ্রতাসঁ হমৰা দিস ৱঢ়লীহ। নগেমে পিছ ড় ৰহৈক। হুনকৰ সংতুলন বিঁগড়ি গেলনি। ও ধৰাম দএ খসলীহ । হুনকৰ দহিনা পৈৰমে চোট নাগি গেলনি । হম দৌড়ি কএ হুনকা পকড়ি নৈত ছী । পাছুসঁ হমৰ পিতা অৱৈত ছথি। হমসভ হুনকা প্রণাম কৰৈত ছী । সামনে একটা চাহ-পানক দোকান পৰ স্বস্তেৱাঁক হেতু ৱৈসি জাগত ছী । ওহি দোকানপৰ ৱৈসল ছলহুঁ কি একটা চিঠী কতহুঁ সঁ খসৈত অছি -

"আৱঁ বুঁঝলেহ কি আৱোঁ নহি বুঁঝি সকলহ? গএহ ছথি জ্যোতিষীজী আওৰ হুনকৰ পত্নী বিমলা । "

চিঠী পঢ়ি কএ হমৰা সভটা ৱাঁত মোন পড়এ নাগল । পূর্বজন্মকক ৱাঁতকেঁ এনা ওদাৰি কএ ৰাখি দেব মহাকালেক ৱশক ৱাঁত ছল । হুনকা নেন কী কাল্হি আ কী আগ । ও সময়ক সীমাক ওহিপাৰ ঠাঢ় ছথি। হমহুঁ অহাঁ ওহী অনাদি-অনংতক ভাগ ছী । কালক প্রৱাহমে হমসভ ওহিনা ৱঁহি ৰহল ছী জেনা ধাৰক তেজ প্রৱাহমে কোনো কাগতক নাও উৱঁজ্বৱাঁগত গলি জাগত হো, কৈক ৱেঁৱ ওহিপাৰ পহুঁচি জাগত হো । হমহুঁ সভ সএহ ছী । কখন ছী,কেহন ছী ,সে মাত্র একটা সংযোগ অছি । সভ মহাকালেক চক্র ছলি । লোক আএত,লোক জাএত সদা ঞ্জ

কানচক্র নিৰংতৰ চনিতে ৰহত । তেঁ নে খাত যদ্যঃ মৃক্ংদপ্ৰক ড্রা দৃশ্য দেখি পারিঁ ৰহন ছী ।

জ্যোতিষীজীকেঁ তহিও নোক ওহী নামসঁ জনৈত ছননি। ও গণিতক প্রকাণ্ড ৱিদ্বান ছনাহ । গযক্বনসঁ যঙ্গে একটা পৈঘ মংদিৰ ছন । হম পহুঁচনে ৰহী কি ওহি মংদিৰসঁ কিছুগোটে ৰাঁহৰ হোগত ঠিঠিআ ৰহন ছনাহ -" জয মহাকান! জয মহাকান !"

হুনকা নোকনিক হাথমে মযান ছন জে খনেক ৰংগক প্রকাশ ৬৩-পন্ন কএ ৰহন ছন । যভক খাগু,খাগু খব্যঁত স্ৰংদৰি যুৱতী ছনীহ,তিনকা পাছু-পাছু পঠাযো গোটে চ ি ৰহন ছন। হমৰাপৰ প্রকাশ পড়িতহি ও ঠিঠিআ ৬ঠনীহ- -

"খাও, খাও । খহাঁ ৰঁহত যমষ নগা দেনিঐক ।"

"খহাঁ কে ছী?"

হম ছী এহিঠামক ৰাজণ্ড্মাৰী নিশা ।"-যে কহি ও খপনাযঁগে হমৰা খপন ৰথপৰ ৰৈঁযা নেনথি খা কহৈত ছথ -চন্,খহাঁকেঁ খপন ৰাজমহন দেখৰৈত ছী ।"

হম হুনকৰ যঁগে ৱিদা ভএ গেনহুঁ । পাছু-পাছ হুনকৰ খংগৰক্ষকক দন চনি ৰহন ছন ।

"মৃদা হম খহাঁকেঁ নহি ঠিহ্নি ৰহন ছী ।"

"হম তঁ কহিখাযঁ খহাঁক ৰাঁটে তাকি ৰহন ছী । খহাঁকেঁ কোনা মোন পড়নহুঁ যএহ খাশ্চর্য নাগি ৰহন খছি ।"

"हम तँ एहिठाम महाकालक आदेश मानि अएलहुँ अछि।"

"जेना आएल होइ । अएबाक अएलेँ केलहुँ सुदा ह र सभ गति कए देलहुँ ।"

" से की?"

"आर की कहू? जखन अहाँकेँ किछु मोने नहि अछि तँ सभ बेकार थिक ।"

" अवश्य कहू । भए सकैत अछि एहूमे महाकालेक कृछु फेरी होइक ।"

"से तँ ठीके । नहि तँ एना हेतैँ किएक करितैक?"

हमसभ गप्प कइए रहल छलहुँ कि सह-सह करैत सबरत नए हानकर सेरिका आबि गेलीह । निशा अपने हाथ भरल गिलास हमरा पकड़ा देलथि । हम दुनूगोटे गट-गट कए ओकरा पीबि गेलहुँ। ओह! अद्भुत स्वाद छल । दिव्यरससँ बेसी मादकतासँ भरल छल। से पिबतहि हमरा जे भेल से कहब मोसकिल । हम मदहोस भए गेलहुँ । आ निशा,ओ तँ ततेक प्रसन्न छलीह जकर वर्णन करब कठिन । संभवतः ओ एहि रसपानक अभ्यस्त छलीह ।

"इ की थिक।"

"हदे भए गेल । हम-अहाँ तँ इ सदरिकाल पिबैत छलहुँ।"

"ऐँ! हमरा तँ किछु मोन नहि पड़ि रहल अछि । पहिने तकर किछु र्‍योंत करू ।"

"आवश्यक नहि । जखन आबिएँ गेलहुँ अछि तँ सभटा सुविधा होएत। एहिठामक सभ्यता आ विज्ञान रंगत आगू अ ि।"

"ओ हमरा तँ आबँ रंगत आनंद लागि रहल अछि ।"

गएह तँ मुक्तिरसक विशेषता थिक।"

एकटा बात बूझनिऐक जे चाहे नाम जे होगक,स्वाद जेहन होग,मुदा सभलोकमे कोनो-ने-कोनो रसपानक परंपरा अछि। पृथ्वीक मदिरा वा अपना ओहिठामक ताड़ी भने दिव्यरससँ फराक होउक,किंवा एहिठामक मुक्तिरस हो ,काज सभ एकहि रंगक करैत अछि । लोक एकरा पीबिँ कए विसरभोर भए जागत अछि आ जे मोनमे गड़ल रहैत छैक तकरा निकालि उसासक अनुभूति करैत अछि ।

हम अनेको लोकसँ गजबि गेलहुँ । ओहि बीचमे जाबो सानक अन्तर छल । मुदा जतहि गेलहुँ लागैत रहल जेना सभकिछु एखने भेल होअए । की विचित्रता थिक से बूझबँ मोसकिल अछि। संभवतः वैज्ञानिकसभ सेहो एही रहस्यक सोझराबँएमे लागल रहैत छथि । मुदा महाकालक एहि रहस्यकेँ बूझनाग सोझ बात नहि छैक । एतबाँ तँ तय बात अछि जे कोनो लोक होग, महाकालक प्रभावसँ केओ बाँचल नहि छि
।

মুক্তিৰস পীবিঁ কএ হম বেঁসুধ ভেল ৰাজকুমাৰী নিশাক সংগে গপ্প কৰৈত -কৰৈত কখন সুতি ৰহলহুঁ কিছু নহি বুঝলিঐক । ভোৰে ও ফেৰ ওহি মংদিৰ জাগত ৰহথি তঁ হমৰো উঠওলথি। হম ৰাতত খানস্নে ছলহুঁ । তথাপি জল্দী -জল্দী তৈযাৰ ভএ হুনকে সংগে মংদিৰ বিদা ভেলহুঁ । নিশাক সংগে হুনকৰ সিপহসলাৰ সভক হুজুম চলি ৰহল ছল। মংদিৰ লগ পহুঁচলে ৰহী কি নাগল জেনা আসেপাস ঠনকা খসল । ঠনকাক অৱাজসঁ হতপ্রভ হম ঠামহি থমকি গেলহুঁ । আঁখি খোলৈত ছী তঁ দেখৈত ছী জে মহাকালক মংদিৰক সামনেমে ও স্বযং ঠাঢ় কহৈত ছথি-

"তূঁ এহিঠাম আএল ছলহ কী কৰএ আ কএ কী ৰহল ছহ?"

"হমৰা তঁ কিছু নহি বুঝা ৰহল অছি । "

সে কহি হম মহাকালক মংদিৰ দিস বঢ়লহুঁ।

মহাকাল হমৰা দিস বঢ়এ লগলাহ কি নিশা বীচমে আবিঁ গেলীহ ।

"অহাঁ হমৰ সোহাগকেঁ হমৰাসঁ নহি ছিনি সকৈত ছী ।"

"হম ককৰো কিছু নহি কৰৈত ছী । সভ নিযতিক খেল থিক ।"

"নিযতিকেঁ কতহু আনঠাম পঠাউ, হম অপন নিযতি স্বযং তয কৰবঁ ।"

"এহনো কহীঁ ভেনৈক খচ্চি?"

"এহিরেঁৰ মএহ হেতৈক।"

মে কহি নিশা হমৰা নেনে মঁদিৰসঁ রিঁনা পূজা কেন ি চনি জাগত ৰহনীহ। মহাকান কতএ গেনা,কিএক গেনা কিছু পতা নহি চনি মকন।

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

পদ্য

২.১.স্বপ্রসন্না ঝা- জিনগী ঐহ থিক

২.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র- মহানগৰ

𑓒.𑓑.𑒮𑒳𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒰- 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒌𑒯 𑒟𑒱𑒏



𑒮𑒳𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒰

𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒌𑒯 𑒟𑒱𑒏

এক সংগীত ,

এক তান, এক লয

এক থিৰকন,

কংদীন ঝংঝারাত সং

মোনকে হৰ্ষা কনি

হঁসি নিঅ

গাবিঁ নিঅ,

অা কিছু নীক

সোচি নিয,

কিযেক তং

জীৱন অপন প্রৱাহ মে

চনৈত অগছ সতত

অহাকে মোনক দেহৰী সং

দানকা মিসিযো ভৰি নয অগছ মতনৰ্, অহাঁ নিৰংতৰ ৰ্হৈত

এহিমে জিনগীকে থাহ নহি পাবিঁ সকৰ্,

এক জিজিবিষা , এক গুংজ

অহাকে অংতৰ মে জিনগী কে প্রতি হোমক চাহী ,

তহনে বিষমতা সং সামংজস্য বৈঁসা সকৈত ছী,

প্রতিকূনতা মে অনুকূনতা

আনি সকয ছী

ঘুপ্প অন্হৰিযো মে

গজোৰক অভিনোষা ৰাখি সকৈত ছী ,

এ জিনগী ছিকৈ কোনা

হাথ পৰ হাথ দৈ

নিশ্চিংত ভ সকয ছী

𑒋𑒏 𑒏𑒱𑒩𑒝,

𑒋𑒏 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱 𑒮𑒞𑒞,

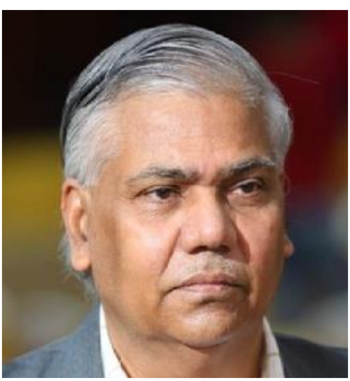
𑒁𑒧𑒰𑒫𑒮𑓂𑒨𑒼 𑒧 𑒅𑒚𑒫𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 ,

𑒯𑒰𑒿 𑒍 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒟𑒱𑒏𑒻

-𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒮𑒳𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒰, 𑒖𑒼𑒡𑒣𑒳𑒩, 𑒩𑒰𑒖𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓.𑓒.𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒑𑒩



𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒧𑒯𑒰𑒢𑒑𑒩

𑒧𑒯𑒰 𑒢𑒑𑒩 𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒑𑒩,

कंक्री ट-गा छ सघन अछि सगर।

हेरा गत,रौ आगत, ठहना गत नो क,
सभ सँ सभ अछि अनठि ह्ला र,
गो त्र, फुन, आ' गा म नहि एतऽ,
एत' पा ग, पद, जो गा ड़, रो जगा र ।

र्‍या पा रक ड्रा रि रा ट डी ह,
रो जगा रक सुंदर नंदन रॅन,
स्वप्ननो क नो करी के आ'
अनका प्वरी मे फुरॅरक धन।

मेट्रो स्टेशन पर रॅह भी ड़,
धरॅो हि ना गन अस्पता न मे नो क,
सड़क पर ट्रक,ओटो क जा म,
रेड-ना गटक ठाँ '-ठाँ ' रो क-टो क।

रॅूख्रि जी री ,आ' श्रमजी री सेहो ,
ट्रि मपो जि अम, तँ श्रम-भत्ता पर भा षण,
ज्यो ति षा ठा र्यक आश्रम फूजल,
ओ रॅूमा रॅथि ग्रह नो कनि क अन्वशा सन।

री स टके प्लेट छो ना -भटूरा
रेन्डर रॅठैछ फुट-पा थ पर,
फा गर-स्टो र हो टेन मे ओएह,

ড্রি হজা ৰ নগভগ মা থ পৰ।

উসনন খ্বন্দ্খা নো ন সংগেঁ,
মহগ রঁড় না গি ৰহন খ্বচ্ছি হো ঔন,
ডি জি ঔন দ্বনি খ্বা মহা নগৰ মে,
গৃগন পৰ জাঁ ঠ কৰূ ফূড-পো ঔন।

পা নি রিঁ কা গত খ্বচ্ছি , কো খি রিঁ কা গত খ্বচ্ছি ,
রিঁ কা ৰহন খ্বচ্ছি ৰৌ দ-রঁসা ত,
খ্বপনো নেন নহি সময ঠৈ নো ক কে,
গা ড়ী ক স্ষ্টী খ্বৰিং গ পৰ ভো জন-ভা ত।

ভা রনা - সংরেদনা কেঁ,
কী ন নেনে খ্বচ্ছি ঔা কা ,
ভা ও-ভী খ মঁগি তে ৰহি জেতা ,
এতয নথূনী কা কা ।

মহা নগৰ কে কৌ ও হো গত ঠৈক রঁড় ঠনা ক,
চ্ছো ঔো রাঁ ত পৰ ভ**ই** জা গত ঠৈ এতয তনা কা।
ভনসা ঘৰ তৰন সিঁ ঘা ড়া সন
মেৰি ডি খ্বনক কি চেন মে রঁনন মো মো জ,

গা মক না ঔক সন ন্বক্কড় না ঔক
কনা◌ ঔ-প্নেসক, সেহো রেঁজো ড়া।

𑒧𑒯𑒰 𑒢𑒑𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒯𑒩𑒏 𑒖𑓀𑒑𑒪,

𑒏𑒹𑒮𑒩𑒱 -𑒚𑒲 𑒞𑒰 𑒯𑒱𑓀 𑒮𑒏 𑒁𑒑𑒰 𑒡,

𑒬𑒰𑓀 𑒞𑒱 𑒣𑒴𑒞 𑒢𑒲 𑒪𑒏𑓀𑒚, 𑒏𑒣𑒼 𑒞 𑒐𑒑,

𑒇𑒭𑒱 -𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒪 𑒩𑓂𑒨𑒰 𑒡।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

